

AUSGABE NR:2





HALLÖCHEN!

Wie sagte die Andrea im "GEDANKEN" Zine: "PRODUKTIVITÄT-DIE EINZIGE MÖGLICHKEIT ZU VERGESSEN!"

Vielleicht könnte man damit den Grund für "PROMISED PAIN" Nr.2 beschreiben. Aber ich möchte hier erstmal über die folgenden Seiten schreiben. Ich hoffe natürlich das das Lesen ein wenig Spaß macht, oder auch nur zum Nachdenken ob in positiver oder negativer Weise. anregt, Meine Absicht war es ein gutes Gemisch aus musikalischem und persönlichem zusammenzustellen, ob es gelungen ist weiß ich allerdings nicht. Ich glaube das müßt Du als Leser entscheiden und wenn Du Lust hast, dann schreibe mir doch deine Meinung.

Im Gegensatz zu meiner Nr.1 glaube ich behaupten zu können, daß es eine ziemliche Steigerung, in qualitativer Form, gegeben hat. Na ja, schlechter als Nr.1 geht ja auch kaum, denn außer den musikalischen Sachen, finde ich sie doch recht mißlungen.

Ein häufiger Kritikpunkt war, daß meine sogenannten Artikel, in der Aussage nichts neues brachten. Das stimmte natürlich, bloß war es für mich wichtig meine Meinung loszuwerden.

Aber genug davon, zurück zu dieser Ausgabe.

Diese Ausgabe ist auch nicht mehr nur allein von mir, es gab mehrere Leute die etwas dazu beisteuerten. Was nun genau von wem ist, liste ich weiter unten auf.

Zu dem Thema der Platzverschwendung, die auch hier zu finden ist, wollte ich eigentlich nicht so viel sagen/schreiben. Ich hoffe eigentlich nur das ich es nicht übertrieben habe.

So, was gibt es sonst noch zu sagen?

Noch etwas zum Inhalt, ich habe versucht den Inhalt etwas persönlicher zu gestalten und das sollen meine "geistigen Blähungen", sie Gedichte zu nennen wäre ja wohl maßlos übertrieben, darstellen. Es hat mich echt Überwindung gekostet, diese Sachen zu veröffentlichen und ich weiß immer noch nicht genau ob das richtig war oder ist.

So, nach diesem langweiligen Vorwort, wünsche ich nur noch viel Spaß beim lesen.

SEPTEMBER '89

CIAO

*Stefan*

oder  
Kugel?

PROMISED PAIN:

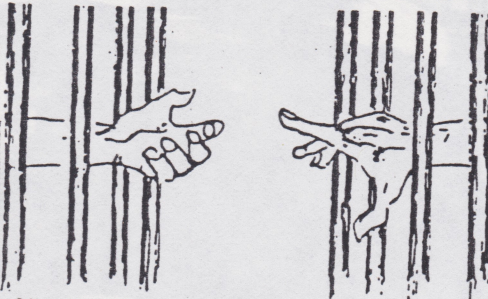
STEFAN SCHEER

HAITE Nr.9

2952 WEENER-HAITE

WEST-GERMANY

FRONTIERS DIVIDE PEOPLE



MEIN GANZES LEBEN  
HABE ICH DAMIT  
VERBRACHT, MICH  
GEGEN DIE LUST ZU  
WEHREN-ES ZU  
BEENDEN!

FRANZ KAFKA

Nun, wer steuerte was zu dieser Ausgabe bei:

4 Seiten dieser Ausgabe (die beiden Photoseiten+Anti Fascho Fetenbericht und die B.O. Sache) wurden von STEFAN NEUBER/VIRCHOWSTR.48/4044 KAARST 1 zusammengestellt, wobei ich betonen möchte das dieses B.O. Statement nicht von ihm ist. Übrigens auch die Adresse für das F.F.F. Interview. Die Seite über den TAPE-Rebel ist von MATTHIAS LANG/BÄRENDEILSTR.35/6795 KINDSBACH.

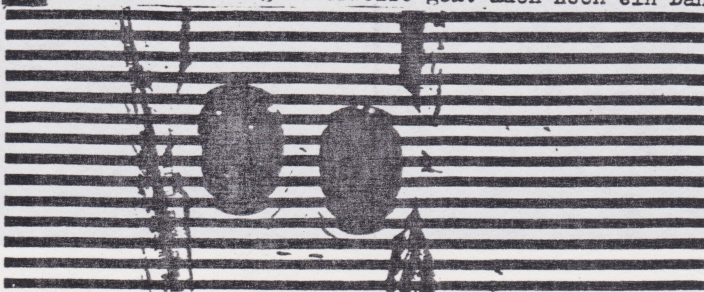
Das "JUMP FOR JOY" Interview ist von TYMAN/OBERRECHT 7b/2082 NEUENDEICH. Von ihm sind auch einige Plattentips, was aber noch extra gekennzeichnet ist. Das sogenannte Layout (das hier gar nicht existiert) ist von mir.

Ein Gedicht ("Sonntagmorgen im Nobelhaus") ist von Gaby Vollbrecht und einige Plattentips+eine Zeichnung sind von Dirk.

Einen schönen Dank an euch alle!

Der Rest ist von mir, oder es ist angegeben von wem es ist. Das "ULTIMUS. prälepunk" Interview ist von der Gruppe selbst layoutet (gibt es das Wort überhaupt?) worden, ebenso das "DUNKLE TAGE" Interview. Die Fragen sind natürlich von mir (logisch!).

Ein herzliches Dankeschön und ebenso herzliche Grüße (alter Schleimer ich!) sende ich: natürlich den Leuten, die etwas hierzu beigetragen haben, allen Gruppen-spezifisch: Erol, Joochen, Maju, Carsten (ich hoffe man sieht sich bald wieder), Gustav, TorstN (vielleicht gelingt es einem von uns ja mal, die Einladung des anderen anzunehmen?); den Leuten die mir immer so nett und oft schreiben: Andrea (oder Andy?), Düsi (vielleicht klappt es beim nächsten mal und ich hoffe das hier ist für nicht zu perfekt), Angelika (oder Geli), Pascal (melde Dich doch mal wieder, oder machste immer noch Urlaub?), Kalle (freust Du Dich jetzt?), Etzel, Norman (Hey, was ist los? Schreib doch mal!), Dietmar (hoffentlich gibt es diesmal keine Probleme mit der Post), Thomas (oder Stumpf); ansonsten grüße ich noch die Leute von "M.D.U. Feind", "Die gequälten Fische" und natürlich den Rest von "Aufschrei"...denkt an den Januar! Sowie alle Papenburger Punk, die auch noch was anderes als Prügel im Kopf haben...und alle Leute die ich vergessen habe, sorry! Oh, ja natürlich noch die ganze Familie und alle Leute die gut drauf sind (ob Punk oder nicht!)... logischerweise geht auch noch ein Dank an Klaus, für Übernachtungen



EIN EXTRA GRUSS GEHT NACH BRASILIEN AN LAYSE!!!!



Hier nun ein Interview mit...

ALS WAS BEZEICHNET IHR EURE MUSIK?  
Unsere Musik ist ganz klar Oi-Musik,  
das heißt, daß sie vom guten alten  
Punk-Rock beeinflusst ist. Auf jeden  
Fall machen wir keinen Hardcore  
(ekel!).

MIT EUREN TEXTEN STELLT IHR EUCH JA  
ZWISCHEN DIE LAGER (PUNKS+SKINS).  
WIE WERDET IHR VOM PUBLIKUM AUFGE-  
NOMMEN, UND BESTEHT EUER PUBLIKUM MEHR  
AUS PUNKS ODER MEHR AUS SKINS?  
Ich würde nicht sagen, daß wir uns mit  
unseren Texten zwischen die Lager  
stellen. Wir werden textlich und musika-  
lisch von Punks und Skins gleicher-  
maßen gut aufgenommen. Sogar Psychs  
und Heavy-Metal-Kids zählen zu unseren  
Fans. Unser Publikum ist also ziemlich  
gemischt, aber da es hier in der Gegend  
kaum Skins gibt, besteht es mehr aus  
Punks.

IM ÄUSSEREN UNTERSCHIEDET IHR EUCH JA  
NICHT VON ANDEREN SKINS. STÖRT ES EUCH  
NICHT WENN MAN EUCH DANN MIT NAZIS IN  
EINEN TOPF WIRFT?

Netürlich stört uns das! Es ist wohl die  
größte Dummheit, die man machen kann,  
jeden der kurze Haare hat, als Nazi zu  
bezeichnen. Aber wir werden uns nicht die  
Haare wachsen lassen, nur weil einige nur  
nach dem Äußeren gehen.

MEINT IHR DURCH EURE TEXTE NAZI-SKINS  
ZUM UMDENKEN BEWEGEN ZU KÖNNEN?

Wohl kaum, aber wir haben immerhin schon  
einige zum Nachdenken bewegt. Das ist  
immerhin schon mal etwas.

WIE STEHT IHR ZUM PUNK?

Punk. Das war mal etwas. Was neues und  
revolutionäres. Auch alle Mitglieder von  
STROMBERG POLKA waren mal überzeugte  
Punks, aber das ist schon 4 Jahre her. Nur  
Gitarrist Freddy sieht noch genauso aus  
wie '79. Ich finde Punk ziemlich tot,  
sowohl musikalisch (fast nur noch Hard-  
core), als auch inhaltlich. Es gibt mir da  
zu viele Hippies und Lebersäcke. Trotzdem  
finde ich es gut, daß es immer noch Leute  
gibt, die den alten Punk aufrecht erhalten  
wollen. Punk hat uns ein neues Lebensge-  
fühl gegeben und deshalb werden wir die  
alten Zeiten nicht vergessen.

WIE STEHT IHR ZUR POLITIK?

Als Skins lehnen wir jede Art  
von Ideologie ab, und somit auch  
die Art von Politik, die heutzu-  
tage gemacht wird. Sei es nun  
"Demokratie" oder "real existie-  
render Sozialismus" oder Mili-  
tär-diktatur. Wir sind dagegen.  
Jeder soll frei sein, für sich  
selbst zu denken und sein Leben  
selbst zu bestimmen.

HIER KÖNNT IHR NUN IRGENDWAS  
LOSWERDEN, EGAL WAS.

Alle echten Skins, kommt aus  
euren Löchern und macht der  
Öffentlichkeit klar, daß wir  
keine Nazis sind.

## Stromberg Polka !!



## Skinhead EP

Ich bedanke mich bei EROL für die  
nette+schnelle Beantwortung meiner  
Fragen. Da er alleine die Fragen  
beantwortet hat, kann er logischer-  
weise größtenteils auch nur für  
sich sprechen. Wer STROMBERG POLKA  
anschreiben will, hier die Adresse:  
EROL DIKEN/GRUBERSTR. 14/6100 DARM-  
STADT 14

### SKINHEAD

Ein Skinhead muß kein Fascho sein  
Er braucht auch nicht "Sieg Heil"  
zu schrein  
Er muß auch keine Punker hassen  
Skinhead

Lauft doch keinem Nazi nach  
Ihr wandert doch selbst ins Gas  
wollt ihr denn nicht verstehen  
Skinhead

Ihr schlagt Euch für andere Leute  
Ihr seid nur ne Schlägermeute  
Warum schlagt ihr die Türken zum  
Skinhead

Wir müssen zusammennalten  
Skins und Punks zusammen walten  
wir brauchen keinen Führer  
Skinhead

Oi ist ne geile Sache  
Und keine politische Masche  
Laßt uns zusammen gehen



Mike Cornell  
Gesang

Thomas Geistlinger  
Bass, Gesang

Erol Diken  
Schlagzeug, Gesang

Fred Rußwurm  
Gitarre, Gesang

• unabhängig • unparteiisch • unentbehrlich

### DER UN-ZINE VERTRIEB

schickt von euren Zines o.ä. NEU!  
ein Probeexemplar an:

Andrea Preiss  
Schelmengraben 59  
7046 Gerlingen





# WAFERSTRASSE



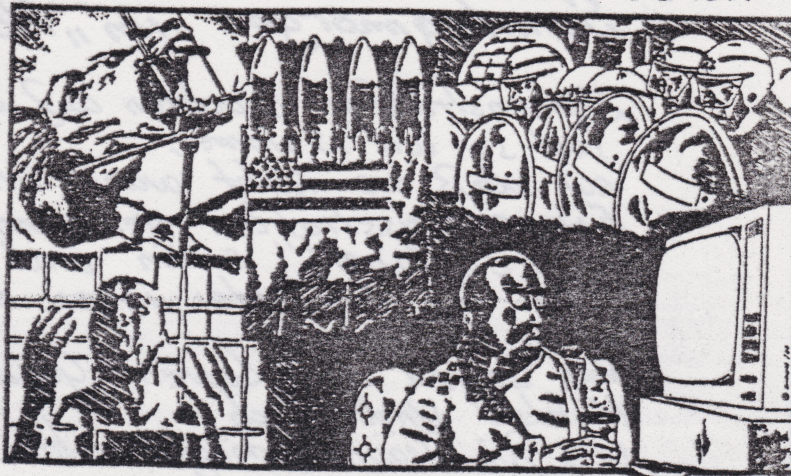
Zeitungsbericht vom 04.12.1986

Umweltminister Remmers:

„Es besteht bislang keine Planung, in ostfriesischen  
Salzkavernen Sonderabfälle unterzubringen.“

**Die Endlagerung des Giftmülls birgt  
viele Gefahren, gefährdet Arbeitsplätze  
und blockiert die Entwicklung von neuen  
Technologien zur Müllvermeidung!**

OUR IGNORANCE IS THEIR POWER



## NICHT VERTUSCHEN, VERHARMLOSEN, VERGRABEN

„Bereits heute gibt es günstige technische Möglichkeiten,  
um die Produktion von Giftmüll zu vermeiden und die-  
se gefährlichen industriellen Abfälle zu verwerten. Ge-  
wohnheit, fehlende Informationen und unzureichende  
wirtschaftliche Anreize bewirken jedoch, daß diese  
Chancen zur Entlastung der bedrohten Umwelt nicht  
genutzt werden.“

Hans Sutter, Bundesumweltamt Berlin (HAZ, 06-05-87)



20. August 1987

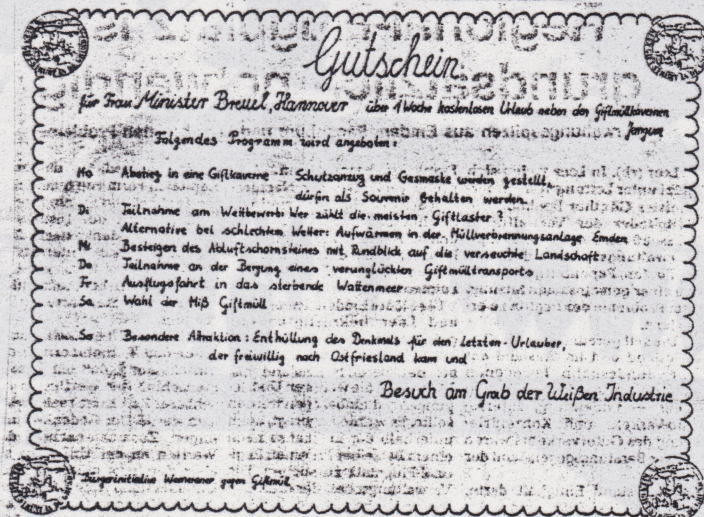
Demnächst auch unter Ihrem Dorf:

### Ein Gift-Berg - doppelt so hoch wie der Kölner Dom!

Beim ersten »Giftort« sollen 20 Kavernen ausgespült  
werden. Jedes dieser Löcher ist so groß, daß die Türme  
des Kölner Doms zweimal übereinander hineinpassen  
würden. Sind alle Kavernen gefüllt, steht der Ort auf  
3.000.000 m<sup>3</sup> (drei Millionen Kubikmeter) giftiger Ab-  
fallstoffe.

Für den Transport der 3.000.000 m<sup>3</sup> Giftmüll müßten  
etwa 100.000 bis 300.000 LKW eingesetzt werden.  
Giftmülltransporte erhöhen die Gefahren nicht nur auf  
unseren Straßen. Bei möglichen Unfällen können gan-  
ze Landstriche gefährdet werden.

Mitte März werden die Orte Jemgum/Leer, Bunde und  
Etzel/Wittmund von der Kavernen Bau- und Betriebs  
GmbH als erste mögliche Standorte für die Versuchs-  
anlage einer Giftmülldeponie genannt.



DIE JÜNGSTE AUFFORDERUNG der Niedersächsischen Finanzministerin und Vorsitzenden der CDU-  
Mittelstandsvereinigung, Birgit Breuel, die Müll-Kavernen im Rahmen des Fremdenverkehrs als Attraktion  
zu »verkaufen« (wir berichteten), hat im Rheiderland Kopfschütteln und Empörung hervorgerufen. Die  
Bürgerinitiative »Weeneraner gegen Giftmüll« hat jetzt mit tiefschwarzem Humor dagegengehalten: Sie  
schickte Frau Breuel obigen Gutschein.

Ich glaube nicht das man zu so einer Äußerung noch etwas sagen muß.

Dieses sind Ausschnitte aus einem Flugblatt  
der Giftmüll-Gegner, ich fand es nicht nötig  
selbst etwas darüber zu schreiben, da es hier  
besser erklärt ist. Wer näheres wissen will, soll  
sich bei mir melden.



## Sonntagmorgen im „Nobelhaus“!

Sonnenstrahlen leuchten auf den Balkon,  
fast so wie Sommer,  
nur daß sie nicht warm sind. -  
Erinnerungsstrahlen verbrennen meine Seele,  
„Gruse2kabinett“, schön und schaurig,  
doch ich bin unter ihnen aufgetaut.

Was sagen die leeren Gesichter um mich herum?  
Nichts! Und doch,  
was für Träume mögen unter ihnen verborgen sein?

Einmal möchte ich hinter jede Maske schauen können.  
Einmal alles sehen, erkennen, begreifen.  
Doch es sind die Sonnenstrahlen auf dem Balkon  
die niemals auftauen.

Die Chance ist vorbeigezogen,  
ich wünsche mir das sie wiederkehrt  
und wahrgenommen wird.

Gaby V.



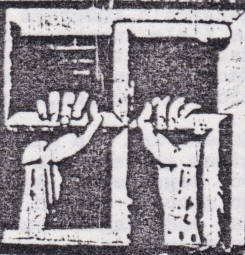
AB JETZT NICHT MEHR!

Nein-ich glaube nicht mehr an ein System!  
Die Politiker scheren sich doch einen Dreck,  
um die, die sie gewählt haben.  
Und was heißt überhaupt gewählt?  
Ich hatte noch nicht das Recht zu wählen,  
hatte noch nicht das Recht das kleinere Übel zu wählen.  
Niemand hat mich gefragt was ich von  
Wackersdorf, Pershings, Bundeswehr, Tierversuche und, und, und halte.  
Sicher ich darf vieles sagen, doch wen interessiert es schon.  
Es wird ignoriert, nicht ernstgenommen  
und ich verliere langsam den Mut,  
oder besser,  
ich sehe einfach keinen Sinn mehr darin,  
Doch auch wenn ich wählen darf,  
was zählt meine Stimme?  
Meine Stimme, meine Meinung, meine Hoffnung... nichts!  
Ich, ein Individuum werde ignoriert, isoliert und zerstört  
und ich verliere langsam den Mut,  
oder besser,  
Ich sehe einfach keinen Sinn mehr darin.  
Nein!  
Ab heute nicht mehr,  
ab heute lehne ich jedes System ab!  
Doch wie leiste ich Widerstand?  
Habe ich überhaupt genügend Kraft?





# DUNKLE TAGE



zunehmende Angriffstendenz

AUF DEM POSTERCOVER Eurer EP SIND JA DIVERSE BILDER MILITANTEN WIDERSTANDES ZU SEHEN, SEID IHR EINVERSTANDEN MIT EINER SOLOCHEN ART VON WIDERSTAND? ICH MEINE DAS STEINE AUF BULLEN NICHTS ÄNDERN, DER WIDERSTAND SOLLTE SICH MEINER MEINUNG NACH MEHR IN RICHTUNG ZU WIRKUNGSVOLLEREN AKTIONEN BEWEGEN, ZUM BEISPIEL: BEFREIUNG DER TIERE AUS DEN FOLTER-KZ's DER INDUSTRIE etc.

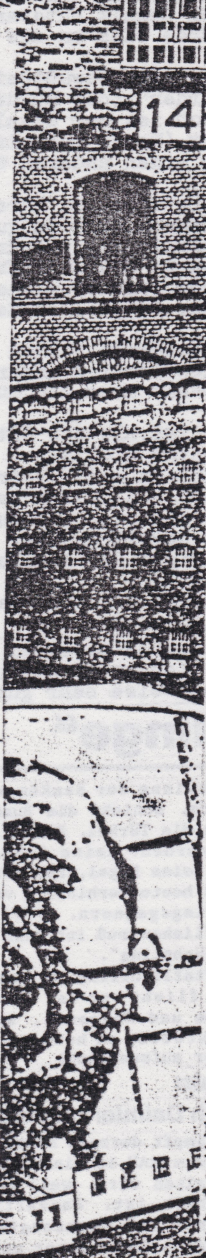
Wir können alle 4 nicht von uns behaupten, daß wir absolut gegen Gewalt sind, wir befürworten militante Aktionen die sich gegen Staat+Industrie richten. Die Regierung wird auch die Befreiung von Tieren aus KZ's als eine gewalttätige Aktion verurteilen. Alles was sich gegen den Staat oder seine Existenz ausspricht wird verurteilt und niedergemacht. Wenn Menschen, Bullen so extrem bekämpfen+hassen, daß sie sie mit Steinen bewerfen, weil die Bullen die ersten Repräsentanten dieses Systems sind, das sich auf der Ausbeutung+Erpressung unterentwickelter Länder aufbaut+bereichert, dann finden wir das gut. Uns werden alle Freiheiten geklaut. Klar, wenn du Kohle hast und im System integriert bist, deine Rolle spielst, kannst du dir einen Teil Freiheit zurückkaufen. Aber das wollen wir nicht! Wir bejahen Gewalt gegen den Staat und hoffen gleichzeitig das immer mehr Menschen verstehen, daß sich unser Wohlstand auf dem Elend der Schwachen aufbaut. Die Bullen+Bonzen sollen merken das sie nicht mit uns spielen können, wir sind keine dummen Schafe mit denen sie machen können was sie wollen, viele Menschen haben den Wunsch sich zu wehren. Auch sollten wir uns nicht länger spalten lassen, wegen der permanenten Gewaltfrage. Das wollen sie doch nur. Jeder sollte seinen Weg des Widerstandes finden und die Form des anderen versuchen zu verstehen+zu akzeptieren.

DAS MIT DEN INDIANERN AUF DEM FALTCOVER FINDE ICH SEHR GUT, DOCH GLAUBT IHR DAS EINE SOLCHE LEBENSWEISE NOCHMAL WIEDERKEHREN KANN?

Das wird wohl ein Traum von wenigen bleiben, aber es geht vielmehr um die Indianische denkweise. Wir könnten so viel von ihnen lernen, z.B. ihr Verhältnis zur Natur, sie haben die Natur verstanden, in ihr gelebt. Wir zerstören sie, weil wir ein völlig pervertiertes und mutiertes Verhältnis zu Tieren+Pflanzen haben. Wir verstehen nichts, nehmen nichts wahr von der Natur, wir sind abgestumpft wie der Tiger im Zoo, der zum millionsten mal denselben Schritt an seiner Gitterwand langstreift, ohnmächtig und abgestumpft.

Nicht die Indianer, nein wir sind die Wilden, wir zerstören nur. Entweder wir lernen oder wir sterben (damit ist die ganze Welt gemeint).

Unser Untergang ist euer Tod.

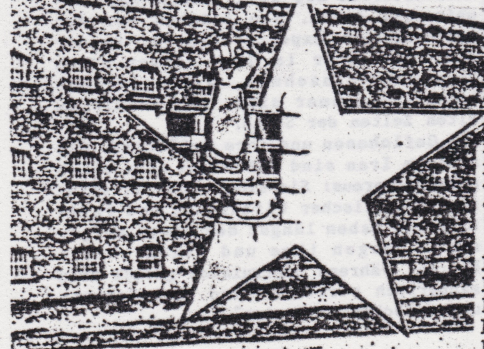


FINDET IHR ES NICHT ÜBERTRIEBEN AUF EINEN BULLENHELM EIN HAKENKREUZ ZU MALEN? ICH GLAUBE NICHT DAS ALLE POLIZISTEN NAZIS SIND. ODER MEINT IHR DAMIT ALLGEMEIN DIE STAATSMACHT, DIE DER BULLE/POLIZIST (WIE MAN WILL) JA GEWISSERMASEN DARSTELLT?

Uns ist auch klar das nicht alle Bullen Faschisten sind, obwohl es bei vielen starke Tendenzen gibt. Aber uns ging es darum offen zu zeigen was für eine Funktion die Bullen einnehmen. Sie sind die Exekutive. Die moderne SS, wenn sie den Befehl kriegen zu schießen, dann tun sie es auch. Ihre Art aufzutreten, ihre Art Macht zu demonstrieren ist eindeutig Faschistisch. Ihre vorgehensweise gegen Linke ist Faschistisch. Wir könnten dir unzählige Beispiele nennen, viele eigene Erfahrungen die sehr bitter waren, aber wir wollen den Platz damit nutzen deine Frage zu beantworten. Es geht uns darum zu zeigen was die Bullen sind, funktionierende Maschinen deren Aufgaben es ist z.B. auf Demos: Macht auszustrahlen und Angst zu verbreiten. Er trägt das Hakenkreuz zurecht.

DAS EINE BILD-AUF DEM FALTCOVER, WO DIE ZUSAMMENLEGUNG DER RAF-MORDER GEFORDERT WIRD, HALTE ICH FÜR UNPASSEND. FINDET IHR DIE RAF, IHRE ZIELE UND DIE ART WIE SIE VERSUCHT DIESE DURCHZUSETZEN, GUT?

Wir bezeichnen die als Mörder, die uns die natürlichen Lebensgrundlagen rauben (die Industriemafia). Wir bezeichnen die als Mörder, die einen nuclearen Krieg planen und heute schon ihre Waffen Diktaturen zur Verfügung stellen um Aufstände oder Revolutionen zu zerschlagen, oder Waffen-deals mit Nahost-Ländern machen, wo tausende von Menschen ermordet werden (Iran-Irak). Und wir bezeichnen die als Mörder, die diese Vorgänge in die Wege leiten, absegnen oder auch daran profitieren, die Politiker. Wenn die RAF führende Repräsentanten dieser 3 Kategorien eliminiert, dann halten wir dies für richtig, sie haben es nicht anders verdient. Jedoch hört die Sympathie für die RAF auch bei uns auf, wenn sie anfangen Menschen zu töten, die nicht im direkten Zusammenhang stehen (Chauffeur, Amisoldat), oder sie das Risiko eingehen gänzlich unbeteiligte Menschen zu gefährden. Als die RAF 85 einen AMI-Soldaten erschossen hat, nur um seine Identifikations-Karte zu bekommen, da würden auch wir von Mord sprechen. Diese Aktion der RAF hat ihrem Ansehen auch sehr viel Schaden zugefügt.



DIE AUFMACHTUNG DER EP UND AUCH DER VERTRIEB UNTERSCHIEDEN SICH JA SEHR VON DER ALLGEMEINHEIT (ALSER EINIGEN GRUPPEN, WIE ZUM BEISPIEL: TCAct), BETRACHTET IHR DAS ALS EINE ART NEUEN ANFANG, DA DER PUNK JA DOCH ZIEMLICH VERKAUFT WORDEN IST?

Neuer Anfang, wir glauben das hängt von den Leuten ab. Wir könnten einen neuen Anfang gebrauchen.

EINEN DANK SCHICKE ICH HIERMIT "DUNKLE TAGE" FÜR DAS INTERVIEW UND DAS GANZE ANDERE MATERIAL! KONTAKT: DUNKLE TAGE

JOOCHEN BORGFELD  
KREUTZBERGRING 13  
3400 GÖTTINGEN



## Über die R.A.F. bis zur Gewaltfrage!

Unter dieser, doch recht einfach klingenden, Überschrift möchte ich mal auf die Meinung von "DUNKLE TAGE" zur oben genannten Organisation eingehen. Wie auch schon in der Fragestellung beim "D.T." Interview zu erkennen ist, bin ich nicht gerade ein Freund der R.A.F., für mich sind das ganz einfach Mörder. "D.T." sehen den Begriff "Mörder" ja etwas anders, ich muß zugeben das ich ihnen in diesem Punkt auch nicht ganz widersprechen kann. Doch lehne ich die R.A.F. strikt ab! 1. Weil ich Gewalt gegen Menschen sowieso ablehne (allerdings sehe ich in Südafrika leider auch keine andere Lösung mehr) und 2. weil es auch keinen Sinn hat denn a. sind diese Personen austauschbar und b. erzeugt Gewalt auch immer Gegengewalt. Außerdem bin ich der Meinung, daß, wenn jemand einmal mordert, um seine Ziele durchzusetzen, er es auch weiterhin tun wird. Damit meine ich: sollte (das ist jetzt natürlich eine totale Utopie, zum Glück!) die R.A.F. einmal die Macht haben, dann würden wir eine Diktatur bekommen, in der Andersdenkende unterdrückt würden, wo nur die Meinung der Herrschenden gilt.

Politisch würde die R.A.F. ja wohl auch einiges ändern und ich glaube nicht das dieses "ändern" ohne Gewalt oder Zwang vonstatten gehen würde und genau diese Tatsache (O.K. es ist nur eine Annahme) würde Gegengewalt auslösen. Wer nun voraussetzt das diese Änderungen von allen gewollt wären, ist ja wohl ein zierlicher Utopist und außerdem wenn diese Änderungen von allen gewollt wären hätte man ja gar keine Gewalt anwenden müssen. Außerdem verstehe ich auch nicht wie viele Punk sich gleichzeitig ein R.A.F.- und ein Anarchiezeichen auf die Jacke malen können, denn das hat ja wohl kaum etwas miteinander zu tun. Sowieso, eine durch Gewalt entstandene Anarchie kann ja gar nicht funktionieren, irgendjemand würde sich an die Spitze setzen und wir hätten eine Diktatur.

Nein, ich glaube eine Änderung müßte von innen, aus dem Bewußtsein, herkommen. Sicher sollte Mann/Frau weiter gegen solche "Mörder" (die Mörder die "D.T." meint) weiterhin angehen, doch meiner Meinung nach ist nur Gewalt gegen Sachen noch vertretbar, Gewalt gegen Menschen aber nicht. (Wobei ich mir in Sachen Südafrika wieder mal nicht so sicher bin das es einen anderen Weg gibt, trotzdem ist es Scheiße!)

Übrigens verstehe ich auch nicht wie manche Punkgruppen in ihren Liedern andere als Mörder bezeichnen, die Bundeswehr ablehnen (was ja gut ist, ich lehne sie natürlich auch ab) und ähnliche Dinge als gewalttätig und kriegerisch bezeichnen, aber gleichzeitig zu Gewalt gegen andere Sachen aufrufen. Wenn man so denkt, dann darf man auch keinem einem Vorwurf machen der behauptet das ein Soldat, wenn er im Krieg tötet, kein Mörder ist, meiner Meinung nach ist er es.

Gewalt ist und bleibt Gewalt, wird nur von verschiedenen Seiten ausgeübt. Jede Seite verdammt natürlich die ach so böse, gewalttätige andere Seite und verteidigt sich mit dem "Argument": "Wenn die Gewalt anwenden, müssen wir uns wehren".

Ich frage mich was an dieser Einstellung anders ist, als die Situation zwischen Ländern, zwischen den Großmächten, ich meine nichts!

Alles was ich hier geschrieben habe stellt natürlich meine Meinung dar, doch bin ich nicht sicher wie ich reagieren würde, wenn ich z.B. in Wackersdorf vor dem Bauzaun stehen würde. Es könnte durchaus sein, daß ich aus Wut und Verzweiflung auch Steine werfen würde und damit Gewalt ausübe. Auch für mich ist das Thema (Gewalt) ein schwieriges Problem, ich hoffe aber das das größte meiner Meinung rübergekommen ist.

Falls "DUNKLE TAGE" oder irgendwer sonst Interesse hat sich dazu zu äußern, hat in "PROMISED PAIN" Nr. 3 Gelegenheit dazu! Also melden!

Das nachfolgende Material schickten mir die Leute von "DUNKLE TAGE" und sie baten mich es abzudrucken, was ich hiermit tue. Ich persönlich finde es auch teilweise sehr gut!

**Endlich wieder gut können**

PISSED SOCIETY DISTR!  
c/o M. KLIMACH  
HERGESWALD 29  
5910 Kreuztal 6  
punk&hardcore records  
mags&zines!!! immer  
sehr geile sachen!!  
liste gibts gegen  
rückporto!!!

## "Alles Wirtschaftsflüchtlinge"

Die Bundesregierung erwägt schon eine erneute Lieferung von 150 Leopard-1-Panzern in die Türkei (1). Panzer und Gewehre, die unsereins, westdeutsche Arbeiter, Ingenieure und Wissenschaftler, in ebenso westdeutschen Fabriken meist widerstandslos gebaut haben. Eigentlich sollten wir ja wissen, daß Kugeln, Made in Germany aus G3 (Oberrad/Neckar) immer noch zum "täglichen Brot" der Kurden und Türken im Widerstand gehören.

Gleichzeitig gehen in der Türkei zum ersten Mal seit dem Putsch 1980 wieder Arbeiter auf die Straße um zu protestieren. Was sie auf die Straße treibt, ist die nackte Armut: die Löhne wurden (investitionsfreudlich) seit '80 um 50% gesenkt! (2) Eine Arbeitslosigkeit von 25% erzeugt massenweise Kinderarbeit, Frauenarbeit und Arbeit bis ins hohe Alter. Und nach jedem Protestmarsch dagegen erfolgen Verhaftungen.

Unbemerkt von den Hunderttausenden Touristen, die neuerdings an den türkischen Küsten so attraktiv und billig Urlaub machen, wird in den türkischen Städten gegen den Hunger demonstriert. Gleichzeitig kassieren die Großbanken in Frankfurt und München Jahr für Jahr 300 Millionen DM Zinsen in der Türkei ab. Westdeutsche Konzernfilialen, wie Daimler Benz Istanbul, Siemens, Bosch, MAN überweisen riesige Gewinnsummen an die Konzernzentralen in der BRD. Seit die Arbeiter von Jahr zu Jahr weniger verdienen, machen sie Jahresprofitraten bis zu 200% (3).

Um die Gewinne der Banken und Konzerne zu sichern, schickt die Bundesregierung Panzer in die Türkei. Panzer, die ausgeliefert werden: Keine Schraube, keine Granate, keine Kugel, kein Stück Kriegsgerät bis heute verhindert von westdeutschen Kriegsgegnern. Wer vor diesen Panzern fliehen muß ist dann wohl "Wirtschaftsflüchtling".

Wirtschaftsflüchtling in ganz wörtlichen Sinne: Er flieht vor der Wirtschaft der Großbanken und Konzerne, weil sie ihn zwingt, entweder zu hungern, oder gegen den Hunger aufzustehen!

### Iran/Irak:

#### Ayatollah Daimler gegen Saddam MAN

Am Golf kämpft derzeit Ayatollah Daimler gegen Saddam MAN in einem Krieg, der am Leben erhalten wird, weil er ein Milliardengeschäft ist. Panzertransporter, Zugmaschinen und Mannschaftswagen von Daimler Benz, Kässbohrer und MAN gehen an beide Seiten. Seit 1981 erhielt der Irak westdeutsche Fahrzeuglieferungen im Betrag von 6.3 Mrd. DM, der Iran über 6.1 Mrd DM. Das ist die Ausgewogenheit des Profitmachens!

Das ist die Ausgewogenheit, die im Iran tausende Kinder zu Soldaten für Khomeini und Daimler macht! Zu selbstmörderischen Minensammlern für westdeutschen Profit. MBB verkauft Kampfhubschrauber und Raketen Elektronik an den Irak, AEG Funkgeräte, und Heckler & Koch unterhält im Iran eine Lizenzproduktion für Sturmgewehre (4).

"Schlimm dieser Krieg da unten - und so sinnlos", so schreiben die Zeitungen bei uns. So schlimm eben, wie die Tatsache, daß in Stuttgart, München, Kaiserslautern Waffen gebaut und zusammengesetzt werden, und die Rüstung auf Hochtouren läuft, immer mehr Menschen in der Branche "Geschäft mit dem Tod" arbeiten. Aber daß dieser ach so sinnlose Krieg seit 6 Jahren durch Milliardenzuschub auch aus der BRD überhaupt erst ermöglicht und aufrechterhalten wird, macht durchaus Sinn für die Konzerngewinne und die Außenhandelsstatistik.

Die Menschen, die aus dem Iran und Irak fliehen, sind natürlich auch "Wirtschaftsflüchtlinge". Sie fliehen vor einer Wirtschaft, der ein jahrelanges Massensterben als willkommenes Markterweiterung dient. Sie fliehen vor der westdeutschen Exportstatistik, in der die Machthaber im Iran längst einen Ehrenplatz einnehmen, weil sie noch bessere Abnehmer sind, als damals zu alten Zeiten der Schah.

Die Geflohenen und ihre Gefährten, die noch im Iran sind haben uns aber eines allemal voraus: Sie sind nicht nur Opfer imperialistischer Wirtschaft und Politik; sie haben längst den Kampf aufgenommen, gegen ihre und gegen unsere Herren, während hierzulande gerade fein säuberlich sortiert wird nach "echten und falschen Asylanten".



## Sri Lanka: Blumen statt Reis

Sri Lanka ist weit weg und die Menschen sind uns angeblich völlig fremdartig. Aber Sri Lanka ist nun auch wieder nicht so weit weg, als daß es die europäischen und amerikanischen Konzerne nicht durchgesetzt hätten, dort völlig steuerfrei investieren zu können. (5)

Im Norden Sri Lankas bebauten tamilische Reisbauern jahrelang ihr Land - Reis für ihre Familien, Reis für das Volk in Sri Lanka.

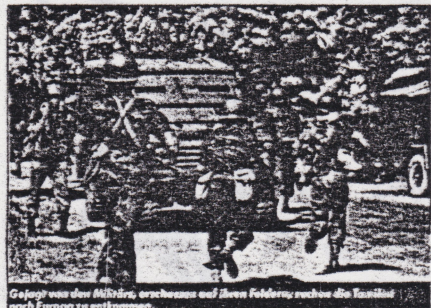
Heute gibt es dort Staudämme statt Tami-  
len - die Felder bebaut mit Blumen statt  
mit Reis, die Reisbauern vertrieben,  
verjagt mit Waffengewalt von ihrem Grund  
und Boden. Und wer so "fremdartig" war,  
nicht auf den Reis für ihre Familien und  
für das Volk in Sri Lanka verzichten zu  
wollen, liegt erschossen auf den Fel-  
dern.

Blumen statt Reis und leere Kochtöpfe.  
Das brachte Dyckerhoff und Widmann, ein  
Münchener Baukonzern, der überall in der  
Welt tätig ist 400 Millionen für den Bau  
eines Abschnitts des Staudammes.

Blumen und leere Kochtöpfe. Das brachte  
Dyckerhoff und Widmann erst einmal 260  
Millionen direkt aus den Kassen des  
"Entwicklungshilfeministeriums", die  
damit recht direkt dem westdeutschen  
Volk aus den Taschen gezogen sind, in

Form von Steuergeldern heißt: "Entwick-  
lungshilfe" für Dyckerhoff und Widmann.  
Blumen und leere Kochtöpfe. Das bringt  
den Agrokonzernen und Großhändlern bil-  
lige Schnittblumen und volle Kassen.

Und das ist die Ordnung, die sich das  
Großkapital und CDU/CSU vorstellen. Eine  
Ordnung, in der Tamielen keinen Platz  
mehr haben auf ihrem Grund und Boden.  
Eine Ordnung, die sie mit Hunger und  
Waffen aus ihrem Land jagt. Und zwar so  
gründlich, daß dann Tausende von ihnen -  
zurückgekommen zur Wurzel ihrer Unter-  
drückung - von dieser Ordnung zur  
"Flut", zum "Schmarotzer", ja zum Feind  
der Nation erklärt werden.



## Ghana: Der Profit mit den tödlichen Präparaten

Hunderte von Landarbeitern und Bauern  
starben, Tausende von ihnen sind krank -  
vergiftet. Der Boden verseucht. Seen  
vergiftet, der Fischfang in Binnengewäs-  
sern kam zum Erliegen.

Eines der reichsten Länder der Erde mit  
all ihren Technikern, Ingenieuren und  
Wissenschaftlern mit all dem Fleiß der  
Arbeiter - es brachte dem ghanesischen  
Volk nicht bessere Nutzpflanzen und

"Das Kapital hat einen Horror vor Abwesen-  
heit von Profit oder sehr kleinem Profit, wie  
die Natur vor der Leere. Mit entsprechenden  
Profit wird das Kapital kühn. 10% suchen, und  
man kann es überall anwenden, 20%, es wird  
lebhaft; 50%, positiv waghalsig; für 100%  
stampft es alle menschlichen Gesetze unter  
seinen Fuß; 300%, und es existiert kein Ver-  
brechen, daß es nicht riskiert, selbst auf Ge-  
fahr des Galgens. Wenn Tumult und Streit  
Profit bringen wird es sie beide encouragieren."  
Karl Marx, Kapital Bd. 1, Seite 788.

bessere Pestizide. Nein es brachte die  
Barbarei, Krankheit und tiefste Unter-  
drückung.

In aufgezwungen Monokulturen versprühen  
die Landarbeiter Aldrin und DDT.(6)  
Diese Gifte sind in der BRD längst ver-  
boten, und machen heute diese Gebiete in  
Ghana zu chemischen Müllkippen - und die  
Millionen rollen. Die Bundesregierung  
gibt jährlich 100 Millionen DM "Entwick-  
lungshilfe" an Ghana. Ein Teil davon  
wandert direkt in die Kassen der Chemie-  
konzerne, die dafür diese Pestizide an  
Ghana liefern, und das ist schon er-  
laubt. Weltmarktführer im Geschäft mit  
Herbiziden und Pestiziden ist Bayer.  
Insgesamt haben die westdeutschen Che-  
miekonzerne 25% am gesamten Weltmarkt  
für diese Produkte, mit denen sie rund 9  
Mrd. DM pro Jahr verdienen.

Und für den Kakao, der da mit teurem  
und tödlichem Stoff aus westdeutschen  
Fabriken herangezogen wird, bekommt die  
ghanesische Regierung fast nichts mehr.  
Der Weltmarktpreis für Kakao fiel ins  
Bodenlose. Industrieprodukte werden  
immer teurer, Agrarprodukte immer bil-  
liger - so geht es weltweit.

Deshalb sind die Läden in Ghana leer,  
wie der "Spiegel" berichtet.  
Wenn Menschen aus einem Land mit aufge-  
zwungener Monokultur mit vergifteter  
Landwirtschaft zu uns kommen, sind sie  
natürlich "Wirtschaftsflüchtlinge". Sie  
fliehen vor einer Wirtschaft, die an  
vergifteten Menschen und Fischen profi-  
tiert.

## Vor dieser Wirtschaft kann man nicht fliehen!

Ausbeutung, Unterdrückung und Flucht  
haben die gleiche Ursache, wie hier-  
zulande Arbeitslosigkeit, Armut und  
Rechtlosigkeit. Nur leben wir im Land  
von MAN, Daimler, MBB, Heckler & Koch,  
Krauss Maffei, Krupp, Dyckerhoff und  
Widmann, AEG, Siemens, Bayer, BASF und  
Boehringer, die auf den letzten beiden  
Seiten alle vorkommen mußten, um zu  
erklären, vor wem Ghanesen, Tamielen,  
Irakis, Perser, Türken und Kurden flie-  
hen. Nur leben wir hier, und sie kommen  
in das Land, in dem die Zentralen dieser  
Konzerne sind, die die Verheerungen in  
ihrer Heimat anrichten. Und sie kommen,  
weil sie für das gleiche kämpfen, wie  
viele hierzulande: für Brot und Arbeit,  
für Demokratie und viele von ihnen für  
eine Gesellschaft, in der es die Knute  
Privateigentum nicht mehr gibt. Für die  
Enteignung der Banken und Konzerne, die  
das Leben zur Hölle machen.

Viele von ihnen haben erkennen müssen:  
Wir können uns nicht mehr leisten, daß  
sie Tausende Wissenschaftler zwingen,  
für die Entwicklung chemischer und bak-  
terieller Kampfstoffe zu arbeiten, statt  
endlich zu erforschen, wie z.B. Chanas  
Nutzpflanzen ohne DDT vor Schädlingen  
bewahrt werden können.

Wir können uns nicht mehr leisten, Waf-  
fen zu bauen und zu bezahlen, die zu  
nichts anderem dienen, als auf Unseres-  
gleichen zu schiessen; egal wo, ob hier  
oder wo immer in der Welt westdeutsche  
Waffen Geld und Tote bringen.

Und wir können es uns erst recht nicht  
leisten, daß staatlicherseits eine Tren-  
nungslinie gezogen wird zwischen  
"DEUTSCH" und "NICHTDEUTSCH" nach alter  
Methode: Spalte und Herrsche. Sie agie-  
ren international und fragen auch nicht  
lange, ob ihr Kapital durch weisser oder  
schwarzer Hände Arbeit vermehrt wird.  
Ihr Rassismus dient nur unserer Trennung  
und ihrer uneingeschränkten Hand-  
lungsfreiheit.

So können wir es uns auch nicht leisten,  
ihnen länger widerstandslos ihre blutige  
Handlungsfreiheit zu lassen, und selber  
zu sortieren nach "echten" und "fal-  
schen" Asylananten, anstatt zu verhindern,  
daß sie noch dieses Jahr die übrig ge-  
bliebenen Rudimente des Grundrechts auf  
Asyl ganz ausradieren. So daß hier dann  
wirklich keiner der Verfolgten mehr  
wenigstens dieses Recht auf das nackte  
Überleben kriegen kann.

# Wovor fliehen die Asylsuchenden?



## Waffen für Diktaturen - Armut für den Profit

Was wir uns seit Jahren leisten:

- Daß die Bundesregierung für die Folgenerträge in der Türkei Steuergelder übrig hat: bisher 1,3 Milliarden DM Militärhilfe!
- Daß westdeutsche Konzerne gleichzeitig Kriegsgüter, wie Giftgas oder Militärfahrzeuge, an Iran und Irak liefern. Seit 1981 haben sie das Massensterben am Golf mit Lieferungen über 14 Mrd. DM angeheizt!
- Daß westdeutsche Banken aus den ärmsten Ländern der Welt, den sogenannten "Entwicklungs-ländern", jährlich Zinsen in Milliardenhöhe ziehen, und so deren Armut nur vergrößern!
- Daß westdeutsche Konzerne in unterentwickelten Ländern Hunderttausende für sich arbeiten lassen: Profit durch Hungerlöhne!

Was wir uns angeblich nicht leisten können:

Das Asylrecht. Wenn die Opfer dieser Wirtschaft und dieser Politik zu uns fliehen, dann erklärt sie die Re-  
gierung zum "Feind der Nation" und bekämpft sie auch so: mit Abschiebung, Sammellagern, Arbeitsverbot,  
Zwangsarbeit. Sie beschimpft sie als "Flut" und "Wirtschaftsflüchtling". Die, die von der Not der Welt teit  
werden, hetzen: "Wir können nicht die Not der Welt aufnehmen." und fordern ein Grundrecht, das Grund-  
recht auf Asyl zu streichen. Nicht einmal das nackte Überleben wollen sie ihnen hierzulande noch lassen!

- 1) FAZ 4.12.85
- 2) Handelsblatt
- 3) Daimler Benz Jahresberichte 85 und 86
- 4) AIB, 7/86
- 5) "Blätter des Informationszentrum 3. Welt"
- 6) ebenda, August 85



So...jetzt wollte ich mich erstmal zu dem Cover dieser zweiten Ausgabe von "Promised Pain" äußern.

Wie jeder sehen kann ist dort der beliebte Polizist, manche nennen ihn auch Schutzmännchen, abgebildet. Aber nicht nur einer...Nein...gleich ein ganzes Rudel.

Warum ich gerade das Bild als Cover genommen habe hat mehrere Gründe. Aber erstmal will ich loswerden was ich damit nicht meine, also... Ich meine damit nicht den von vielen beschriebenen Polizeistaat, den ich leider noch nirgends entdeckt habe. Ich meine nicht das A.C.A.B. Vorurteil. Ich habe nichts gegen die einzelne Person des Polizisten, ich habe dieses Bild genommen weil es für mich die Staatsmacht darstellt. Der Bulle ist die Executive, die ausführende Gewalt und als solche kann der Polizist oft nicht dafür was die Leute in Bonn entscheiden und trotzdem, würde der Bulle (Abwechslung muß sein) jeden Befehl ausführen? Das kann glaube ich niemand so pauschal beantworten, manche sicherlich, aber alle?

Ich bezeichne unser politisches System weder als faschistisch, noch als Diktatur oder Polizeistaat, es ist bestimmt eines der freiheitslichsten (das ist natürlich ein sehr relativer Begriff) Systeme, eben so frei wie es ein System sein kann. Bei mir ist es so das ich jedes System ablehne, denn es gibt kein gerechtes System, kann es gar nicht. Ein System muß darauf aus sein, "sein" Volk unter einen Hut zu bringen, es muß verallgemeinern. Es nimmt eine Gleichschaltung vor, eine Gleichschaltung die das Individuum ignoriert, gar nicht mal unterdrückt sondern eher ignoriert, was im Endeffekt gleichbleibt. So steht der Polizist als Verkörperung eines Systems, nicht als Einzelperson.

Ich denke das reicht als Erklärung, ich könnte jetzt hier meine politische Ideologie beschreiben doch...na, ja, es ist eben eine Ideologie/eine Utopie die viel zu umfangreich ist und auch sinnlos da sie, wenn überhaupt jemals, erst in Jahrhunderten verwirklicht werden kann.

#### SYSTEM OF HATE-Demo

Auf diesem Tape werden 5 starke Songs geboten. Besonders der Gesang sticht heraus, der mich total an SIOUXIE erinnert. Die Musik würde ich als eine Mischung aus Punk-Underground-düster Wave bezeichnen. Wirklich ein sehr gutes Demo dieser Frankfurter Gruppe, soviel ich weiß kann man es aber nicht mehr kaufen, da alle Exemplare schon weg sind. Sollte es trotzdem jemand haben wollen, nehme ich es gerne auf. Adresse ist beim Vorwort.

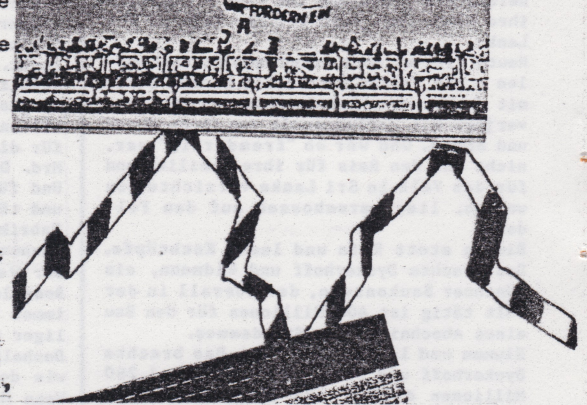
ZIVILTERROR-Verratenes, verkaufenes Land. Tape Eine deutsche Gruppe bietet hier schnellen Punk der auch schon mehr in die HC-Ecke geht. Die Titel der 10 Stücke sprechen altbekannte Themen an, da keine Texte vorhanden sind kann ich leider nicht näher darauf eingehen. Ein gutes Demo, sehr gute Musik, nach den Titeln zu urteilen altbekannte Themen in den Texten. (Frechheiten-TAPES) Ist übrigens schon etwas älter!

In mehreren Städten Westdeutschlands und auch in Westberlin ist es in der letzten Zeit zu Ausschreitungen und Krawallen junger Burschen gekommen. Johlend und pfeifend, randalierend und tobend gefallen sie sich in der Rolle von Klamaukhelden. Lahmlegung des Straßenverkehrs, Widerstand und Landfriedensbruch, Sachbeschädigungen und Körperverletzungen sind die »Erfolge« dieser buntkarierten Igelhaarigen, die mit Kaugummi und Schlagringen der Polizei entgegen-treten. Aufgeputscht und angeregt durch eine mehr als billige Sensationspresse, geht ihnen jegliche Autorität »auf die Nerven« und sie suchen krampfhaft nach Anlässen, vor ihren Flittchen demonstrieren zu können, daß ihnen keiner kann. Man fragt sich, ob das unsere Jugend ist!

Polizeimeister Hans Seidensticker  
1956

MAN BEACHTE DAS DATUM!  
UND WIEDER EINE...

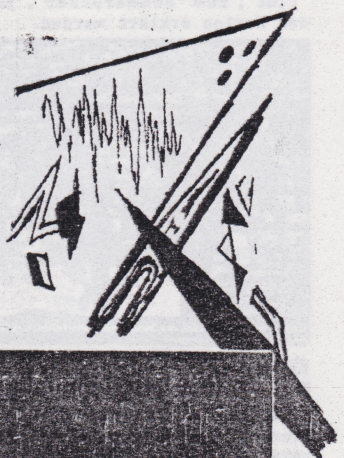
20 DINAR seitige Dokumentation über die spektakulären Aktionen in Ludwigshafen ein AJZ zu bekommen und das Verhalten der verantwortlichen Politiker... Gibts für 2 DM (davon gehen 50 Pf ans AJZ) bei: BURNTOUT YOUTH tapes c/o Frank Babel/Geraer Ring 2 6800 Mannheim 31



Heute dagegen ist das bloße Beispiel des Nicht-uniformiertseins, die bloße Weigerung, die Knie vor der Gewohnheit zu beugen, schon ein Verdienst. Eben weil die Meinungstyrannie so groß ist, daß bereits Exzentrizität als Vorwurf gilt, ist es wünschenswert, um diese Tyrannei zu brechen, daß sich exzentrische Naturen häufig finden.

John Stuart Mill

TICKET TO HELL-Compilation Tape Auf dieser C-60 werden 15 Gruppen aus verschiedenen Ländern geboten. In überwiegend sehr guter Qualität gibt es hier meist HC oder Trash zu hören. Folgende Gruppen sind vertreten: Van Sac (Schweden)/A.C.T.H. (Italien)/Generic (England)/C.K.N. (Holland)/Ampachen (Holland)/Hex/Terminus/Scraps (Frankreich)/Desecration/Ripcord (England)/Blatant Dissent/MBP (Holland)/Electro Hippies (England)/Peggio Punx//S.C.U.M.// Ein kleines Beiheft gibt es auch, doch sind darin leider nur die Adressen der Gruppen und manchmal auch noch die Texte. Für 7 DM (ohne Porto) bei "BLOODY MARY" c/o Andre Bahr/Astrid Grawunder-Güntherstr.122/4600 Dortmund 1/W.-Germany



COLLAPSE! →

„GESEHTE RE-  
REVOLUTION“



BITTE GEBT MIR ERSTMAL EINIGE GRUNDSÄTZLICHE INFORMATIONEN ÜBER EURE GRUPPE!

Zur Band selbst sag ich nicht so viel, da mich selbst in vielen Fanziues die Bandchroniken nerven. Wir ham '84 angefangen, ernsthaft aber erst im Frühjahr '85. Jetzt ham wir '87 und wir haben uns natürlich stark weiterentwickelt. Am Anfang standen total simple Songs, so nach der Art "Strophe-Refrain-Strophe-Refrain-Strophe-Refrain-Schluss", mittlerweile sind die Stücke komplizierter geworden, besonders die ganz neuen Stücke. Angeblich ist bei uns auch ne Frise Metal dabei, was ich aber nur bei "Rat in a cage" bemerken kann. Gitarrensoli sind selten, Metal find ich persönlich Scheiße, es gibt da aber auch andere Fraktionen in der Band. Das Metal unsere Szene+Punk/HC Musik erweitert+bereichert empfinde ich nicht so. Brutale Headsänger, die mit C.O.C. und ähnlichen Aufnahmern durch die Gegend springen mag ich nicht, Ausnahmen gibt's natürlich. Mitmachen tun in der Band folgende Leute: Buju/21/ Gitarre//Wolfgang/19/Bass//Dirk/16/Gitarre//Jens/19/Schlagzeug//+ich (MaFu)//20/Gesang//. Tja, was gibt's noch zu sagen. Naja, wir sind halt 5 Individuen die mehr oder weniger ihre Persönlichkeit in die Musik miteinbringen und auch privat gut miteinander befreundet sind.

DER TEXT "LOCKED IN" WIRKT AUF MICH SEHR DEPRIMIEREND (SONG-UND BEGLEITTEXT), GLAUBT IHR AN EINEN AUSWEG AUS DIESER SITUATION? Zuerst mal empfehle ich jedem, der das Interview liest, den Text von "Locked in" zu lesen. Der Wolfgang hat den Text gemacht und beschreibt darin, was er von seiner Umwelt und Umgebung hält und wie er mit seinen Eindrücken und Empfindungen umgeht; daß er versucht auszubrechen, aber von allen erdenklichen Normen und Regeln daran gehindert wird und sich in einem Stadium des Umherrennens befindet, im Grunde genommen aber nicht schafft, seinen negativen Eindrücken entgegenzuwirken. Den Begleittext zu dem Songtext halt ich für weniger gelungen als den Text selbst, weil halt die emotionale Seite darin viel zu kurz kommt. Tja, glauben wir an einen Ausweg? Nun, ich persönlich glaube schon daran. Der erste Schritt zum Entkommen ist für mich, Privatleben und das Leben als integrierter Teil der Gesellschaft so zu trennen, daß man im Umgang mit seinen Mitmenschen positiv auftritt und sich der Situation, in der wir uns befinden völlig bewußt wird. Verbesserungen und Auswege dürfen nie aus dem Auge verloren werden, man muß ausnutzen, daß man Einfluß auf andere Menschen hat, darf aber wiederum niemals als brabbelnder Politfreak auftreten, der die Umwelt dann sogar noch abschreckt. Insofern halte ich auch Gewalt für Scheiße, denn dadurch, daß man Gewalt ausübt, verspielt man den Einfluß, den man auf die Gesellschaft haben könnte. Kommunikation, Aktivität und Individualität könnten Änderungen bringen, Gewalt, Passivität und Uniformierungen machen kaputt, was man sich aufbauen könnte und was andere aufbauen. Ich hoffe, daß ich jetzt nicht als Phrasendrescher etc. dastehe, aber wenn, stört's mich auch nicht, das würde mir das miese Bild bestätigen, das unsere Szene in meinen Augen noch viel zu oft darstellt.

# COLLAPS

## LOCKED IN

HASTU NIX-BISTU NIX... EIN ALTER LEITSATZ, MIT DEM MAN DEN INHALT DIESER TEXTE GANZ GUT ZUSAMMENFASSEN KANN. WIE STEHTS DENN HEUTZUTAGE MIT UNSERER HOCHGELOBTEN FREIHEIT? KANN DER EINFACHE ARBEITER SAGEN WAS ER WILL, OHNE VON SEINEM CHEF MIT INGEWELCHTEN REPRESSIONEN BEDACHT ZU WERDEN? KANN DER EINFACHE ARBEITER, WENN ER AUFGRUND FREIER MEINUNGSÄUSSERUNG ERST MA GEHEUERT IST, WEITERHIN SEIN MAUL AUFRISSEN? WOHL KAUM, WEIL IHM EINFACH DIE NOTIGE SCHIMME FEHLT. UND DAS IST DER SPRINGENDE PUNKT. IDEALISMUS IST IN UNSERER GESELLSCHAFT EINFACH FEHL AM PLATZ. JEDER VERSUCHT, UNTER EINSAZ ALLE ERDENKLICHEN MITTEL, SICH IRGENDWIE NACH OBEN DURCHZUKAMPFEN. MANCH EINER SCHAFFT'S, DER REST BLEIBT RESIGNIEREND IRGENDWO AUF DER STRECKE HANGEN. DER REST IST DANN ALLERDINGS DER GRÖSSTE TEIL DER BEVÖLKERUNG. UND DIESER TEIL IST DANN GEARBEIT UND HAT KEINE MÖGLICHKEIT MEHR, DEM MACHTKREISLAUF ZU ENTKOMMEN. EINGESPERRT.... FÜR IMMER?

ONE DAY I WALKED  
INTO THIS DARK SPACE  
WHEN SUDDENLY BRIGHT COLOURS  
BROKE THROUGH MY BORED GAZE

NOISE AND CARS  
GIRLS AND SEX  
AND I REALIZED  
THIS IS A JOURNEY WITH SOME MANIACS

IT SAYS THERE ARE MANY DOORS  
AND A LOT OF WAYS TO GO  
BUT IN REALITY  
THIS IS THE FINEST SHOW

SO I'M RUNNING, RUNNING..  
BUT I'M LOCKED IN..

CAN'T YOU SEE  
WE'RE LOCKED IN

EINES TAGES GELANOTE ICH  
IN DIESEN DUNKLEN RAUM  
ALS PLÖTZLICH LEUCHTENDE FARBEN  
MEINEN GELANGWEILTEN BLICK LU  
DURCHBRACHEN  
LÄRM UND AUTOS  
MÄDCHEN UND SEX  
UND ICH VERSTAND, DIES IST EINE  
REISE MIT EIN PAAR WAHNSINNIGEN  
MAN SAGT ES GIBT VIELE TUREN  
UND VIELE WEGE, DIE MAN GEHEN KANN  
ABER IN WIRKLICHKEIT  
IST ES NUR EINE FALSCHER SHOW

UND ICH RENNE, RENNE, RENNE  
ABER ICH BIN EINGESPERRT

KÖNNT IHR NICHT SEHEN  
DASS WIR EINGESPERRT SIND



# COLLAPS



DER EP TITEL LAUTET JA "NOT JUST AGGRESSION" UND WENN ICH DAS RICHTIG ÜBERSETZE (ENGLISCH WAR NOCH NIE MEINE STÄRKE!) DANN HEIßT DAS "KEINE WAHREN AGGRESSIONEN". WARUM DIESER TITEL? EURE MUSIK KLINGT DOCH AUCH ZUM TEIL AGGRESSIV. (WAS NATÜRLICH NUR MEINE PERSÖNLICHE MEINUNG DARSTELLT).

"Not just aggression" heißt übersetzt "Nicht nur Aggression" (so'n Scheiß, hab extra ins Wörterbuch geschaut! Anm.d.Red.) und spiegelt erstens unsere Musik und auch unsere Texte, sowie unser Auftreten wieder. Ein Teil der Musik ist aggressiv, klar, und ich find's auch gut so. Aber halt nicht so aggressiv, daß wir uns in Rage versetzen und wild um uns prügeln, sondern so, daß wir unsere negativen Eindrücke verarbeiten, um Leuten zu zeigen, daß da noch wer ist, der auf bestimmte Reize aggressiv reagiert und dies auch zum Ausdruck bringt.

Der andere Teil der Musik ist halt etwas langsamer, einzig und allein deshalb, weil es uns zu doof ist, einfach nur zu bolzen. Wir können halt auf unseren Instrumenten ganz akzeptabel spielen warum sollen wir's nicht auch tun. Dreschen kann jeder, bloß bei langsameren Liedern kommen halt andere Emotionen rüber und nicht nur Wut, Aggression etc. Besonders gut zu hören beim Lied "We all fall down" von "

"Außerdem find ich's auch gut ein paar langsamere Lieder zu spielen, weil Konzertbesucher dadurch angeleitet werden, statt wild um sich zu prügeln, wie's die meisten ja leider immer noch tun, auch mal wirklich zuzuhören. Mir ist aufgefallen, daß bei Konzerten beim größten Teil des Publikums der Wunsch besteht einfach nur rumzufliegen. Dem will ich entgegenwirken. Leute die immer nur "Lauter, schneller, härter..." brüllen, ham meiner Meinung nach nix, aber auch gar nix gerafft. (Dieser Meinung schließe ich mich an. Anm.d.Red.)

ICH FINDE DIE AUFMACHUNG DER EP SEHR GUT, DA ALLE TEXTE AUF DEUTSCH+ENGLISCH ABGEDRUCKT SIND UND DAS ZU JEDEM SONG NOCH EIN BEGLEITTEXT VORHANDEN IST. WIRD DAS BEI EUREN NÄCHSTEN SACHEN AUCH SO SEIN? FÜR WIE WICHTIG HALTET IHR SOWAS?

Die Übersetzungen find ich auch wichtig, weil halt ziemlich viele Leute nicht so gut Englisch verstehen. Bei zukünftigen Produkten von uns kannst du auf jeden Fall mit Übersetzungen rechnen, außer vielleicht bei Tapesamplern.

Tja, mit den Statements, das ist so ne Sache. Die haben ne positive und ne negative Seite. Positiv ist, daß man halt kurz zusammengefaßt sagen kann, um was es einem in dem Text geht. Man kann dem Leuten Anstöße geben, wie sie nen Text interpretieren, damit sie nicht in die völlig falsche Richtung denken.

Negativ ist, daß Statements den Gedanken der Leute vorgreifen und Leuten ne Interpretation "aufzwingen", die sie von sich aus nie gebracht hätten.

Außerdem sind viele der Texte von uns echt schwer kurz zusammenzufassen.

Ich find's wirklich schade, daß sich immer noch so wenig Leute um Texte kümmern, da sich da im Bereich Punk/HC...ziemlich viel getan hat in den 10 Jahren.

Wir werden's uns überlegen, ob wir demnächst Statements abdrucken oder nicht.

IM BEGLEITTEXT ZUM SONG "GORKI" KRITISIERT IHR ALLE MENSCHENRECHTSVERLETZUNGEN, EGAL VON WELCHER REGIERUNG. GLAUBT IHR AN EIN GERECHTES SYSTEM (WENN JA, WELCHES?) UND GLAUBT IHR DAS ES SOWAS MAL GEBEN WIRD?

Ich glaube nicht, daß ein System jemals gerecht sein kann. Allein das Wort "System" sagt schon alles aus. Ein System hat die Aufgabe, Leute unter einen Hut zu packen, die nicht zusammenpassen. Es gibt natürlich unterschiedliche Möglichkeiten in den verschiedenen Systemen. Die einen lassen einem mehr Freiräume, aber im Grunde genommen werden in jedem System Leute zu Dingen gezwungen, die sie aus freiem Willen nicht tun würden.

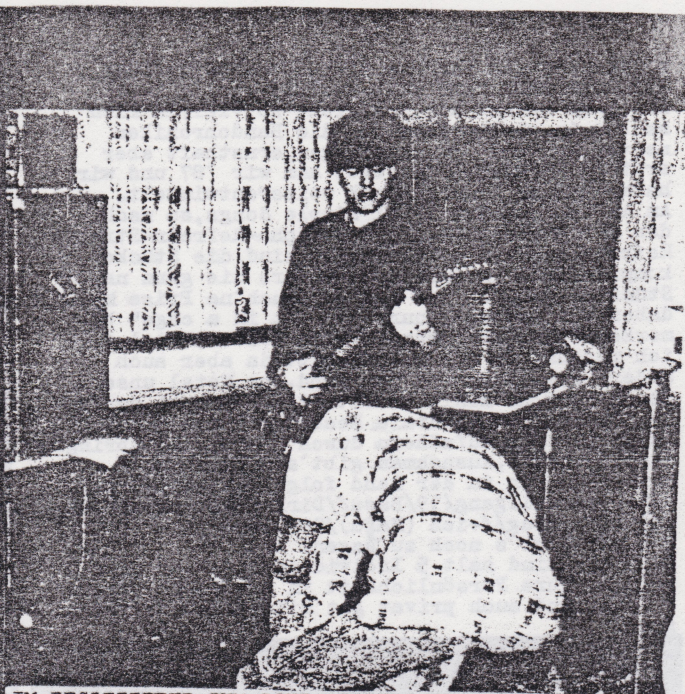
Ich persönlich finde die sogenannten "demokratischen" Systeme um einiges besser als den zur Zeit praktizierten Kommunismus, der für mich eher Faschismus ist. (Dieser Meinung schließe ich mich voll und ganz an. Anm.d.Red.)

Am allerschlimmsten sind natürlich die rein faschistischen Systeme wie z.B. Südafrika, Militärregimes sowie Systeme, die auf religiösen Fanatismus basieren, wie z.B. Iran, Libyen und auch Israel.

Habe aber keinen weiteren Bock, mich über dieses Thema noch weiter zu äußern.

Anarchie halte ich für zur Zeit unmöglich, aus den bekannten Gründen. Außerdem befinden sich in der sogenannten Anarchoszene genug Leute, die ich mir auch prügeln, mit Doc Martens und Bomberjacke mit Hakenkreuzaufnähern bekleidet vorstellen könnte. Solange die nicht draußen sind, hat Anarchie nie ne wahre Chance.

POLITICS SUCK!





IM "GORKI" SONGTEXT KRITISIERT IHR AUßER MENSCHENRECHTSVERLETZUNGEN NOCH DIE MEDIEN bzw. DIE ART WIE SIE MELDUNGEN VERWERTEN/ VERBREITEN UND AUCH DEN EINZELNEN DER NUR SEIN GEWISSEN BERUHIGT. ÄUßERT EUCH DOCH MAL ETWAS NÄHER DAZU.

Sehr gute Frage! (Dank...Stolz,Protz!Anm.d. Red.)

Also: jede Art von Berichterstattung hat erstmal ein Ziel: die Beschreibung eines Ereignisses. Und auch die Beschreibung hat ein Ziel: Gefühle und Meinungen zu erzeugen, die man sonst nie gehabt hätte, oder diese, falls schon vorhanden, zu verstärken. Und das geschieht natürlich auf mehr oder weniger geschickte Art und Weise: 3 Krasse Beispiele: Bild Zeitung/ ZDF-Magazin und Tagesschau etc. Alle versuchen, mit ihren Infos zu beeinflussen. So war es auch die Bild Zeitung, die mich zu dem Text inspiriert hat. "Neue Photos über Sacharov..." oder so ähnlich stand da mal auf der ersten Seite. Mir ist da aufgefallen auf welcher dämlichen Art und Weise der Fall einer Menschenrechtsverletzung dazu benutzt wurde einen Staat zu verteufeln einen anderen zu glorifizieren. Die UdSSR wurde als System, welches Menschen bis auf die Knochen schändet (als Beweis ein Sacharov-Bild), die BRD als Heldennation, die dies als schärfstes verurteilt, dargestellt.

Zuerst bewirkt sowas sensationsgeilheit beim Leser, die nach ein paar Tagen in Langeweile umschlägt. Nach spätestens 3 Wochen ist die Sache dann gegessen.

Ähnlich ist's da auch unter den Punks. Da erscheint in nem Fanzine 'n Artikel, der die Gemüter erhitzt, gibt Gesprächsstoff für eine Zeit und das Thema verschwindet dann irgendwann wieder ohne gelöst worden zu sein. Und sowas nervt mich total: man redet wochenlang über ne Sache, die schon von vornherein so angepackt wird, daß sie zum Sterben verurteilt ist. So auch in der Bildzeitung! Das wichtigste für die Lösung eines Problems ist echt die Hinterfragung der eigenen Person. Blinde Aktion bringt überhaupt nix.

#### WAS KANN MAN IN DER ZUKUNFT VON "COLLAPS" ERWARTEN?

Naja, textlich wird man eher persönlichere Sachen hören. Ich habe einfach keine Lust mehr mich auf ner Ebene zu bewegen, die schon von vielen Leuten vorher betreten wurde. Politisch ham wir einfach nicht genug drauf, um irgendwelche Patentrezepte anbieten zu können. Über meine Person weiß ich bescheid, und ich hoffe daß ich auf die Weise Leute anregen kann, sich zu ändern. Denn erst ne Änderung von innen heraus kann bewirken, daß sich hier in Staat/ Gesellschaft was tut.

Musikmäßig wird sich auch wohl noch 'n bißchen was ändern, man wird sehen. Auf jeden Fall wollen wir nicht stagnieren. 'Ne LP bleibt immer noch unser Ziel, damit wir wirklich mal alle Seiten von uns auf Vinyl pressen können, was bei ner e.p. natürlich schlechter möglich ist. Für ne Eigenproduktion haben wir keine Kohle, naja, wir warten halt mal ab. Was wir allerdings unbedingt mal brauchen, sind 'n paar Auftritte außerhalb von Nordrhein-Westfalen, denn wir müssen die e.p. ja auch verkaufen und wollen weiterhin immer neue Leute kennenlernen.

Wer was hat, soll sich bitte bei mir melden.

So das wars...ein riesen Dank geht an MaFu, für die lange, schnelle und nette Antwort. Da er alleine die Fragen beantwortet hat, kann er natürlich nur für sich sprechen. Falls jemand Auftrittsmöglichkeiten weiß, soll er sich bitte melden... es lohnt sich. Hier nun die Adresse: COLLAPS

MARTIN JUNG  
EHLERSSTR. 6  
59 SIEGEN



## GORKI

GORKI: DIE STADT, IN DER DER SOWJETISCHE REGIMEREKRIKLER UND MENSCHENRECHTLER SACHAROW JAHRELANG EINGESPERRT WAR, VON DER PRESSE WURDE SEIN FALL TAG FÜR TAG AUF EINPALTIGSTE ART ABERHANDELT, WAS SCHLIEßLICH IN UNSERER GESELLSCHAFT ZU EINER, AN FEINLICHKEIT UND PERVERSION NICHT MEHR ZU ÜBERBIETENDEN "TAKE CARE" HALTUNG GEFÜHRT HAT, DIE NICHT ZU EIGENBEFRIEDIGUNG, SONDERN AUCH ZU WER FÄLSCHEN SCHULDVERTEILUNG GEFÜHRT HAT. NICHT NUR DIE RUSSEN SIND VERANTWORTLICH, SONDERN IN GRÜNDE GEKOMMEN WIR ALLE. NICHT NUR SEIT GORKI, WAS EINFACH NUR EIN BEISPIEL FÜR DIE STÄNDIGE MISSACHTUNG DER MENSCHENRECHTE DURCH ALLE REGIERUNGEN DARSTELLT, IST ES ZEIT ZUM NACHDENKEN UND ZU WER FÖRDERLICHEN SELBSTKRITIK GEWORDEN. GRABT DIE PROBLEME EINFACH WIEDER AUS. SIE SIND LANGST NICHT NESEITIGT. SCHREIBT DEN VORHANG DES LACHELNS ZUR SEITE UND WEHRT EUCH!

A PROBLEM WAS BURIED  
UNDER THE CURTAIN OF A SMILE  
WASHED OUT BY THE PRESS  
IN EACH ISSUE EVERY DAY  
THEY START A SENSELESS DISCUSSION  
WITH A BACKGROUND OF FEAR  
AS BIG BROTHER'S IN SIGHT  
AND HE LAUGHS AT YOUR TEARS  
THERE'S A MAN IN THE DESERT  
WHO WAITS FOR A CALL  
AND THE WHOLE WORLD SEEMS TO CARE  
BUT WE LEAVE HIM ALONE

THIS IS GORKI  
YOUR IDEALS ARE FANTASTIC  
AND YOUR MORAL'S ALIVE  
LIKE THE MAN IN THE DESERT  
WHO KEEPS BEING AFRAID  
IN A LEADEN CAGE OF GLASS  
IN AN ALL-CLOSED TOWN  
WHAT'S WRONG WITH THEIR MIND  
THAT THEY STILL KEEP HIM DOWN  
AND THERE'S A MAN IN A CAGE  
WHO WAITS FOR A CALL  
WE ALWAYS READ ABOUT HIM  
BUT WE DON'T CARE ANYMORE

THIS IS GORKI  
YOUR MEMORIES GET STOLEN  
DON'T YOU THINK ANYMORE  
YOUR TEARS ARE DROWN OUT  
DON'T YOU CRY ANYMORE  
YOUR VOICE LEAVES ITS POWER  
DON'T YOU CRITICIZE NO MORE  
AND A DOVE DIES DOWN AT GORKI  
AND YOU DON'T ASK WHAT FOR

THERE'S LOTS OF INDUSTRIES AROUND  
AIR POLLUTION EVERYWHERE  
A WAR'S STILL IN SIGHT  
AND YOU THINK YOU DO CARE  
CAN YOU FEEL SATISFACTION  
AS THERE'S STILL SOMEONE CRYING  
COULD YOU FEEL AS FANTASTIC  
AS YOU'D SEE THEM ALL DYING  
THERE'S A MAN IN THE DESERT  
WHO'S DYING SLOWLY  
IF THIS WERE YOU  
WHAT WOULD YOU DO?  
THIS IS GORKI

EIN PROBLEM WURDE UNTER DEM  
VORHANG EINES SCHWEIGENS BEERDIGT  
AUSGEWASCHEN VON DER PRESSE  
IN JEDER AUSGABE, JEDEN TAG  
SIE FANGEN EINE SINNLOSE DISKUSSION  
MIT EINEM HINTERGRUND AUS ANGST AN  
BIG BROTHER IST IN SICHT UND ER  
LACHT ÜBER EURE TRÄNEN  
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE  
DER AUF EINEN RUF WARTET  
ALLE SCHEINER SICH DRUM ZU KÜMMERN  
ABER WIR LASSEN IHN ALLEIN

DAS IST GORKI  
DEINE IDEALE SO FANTASTISCH  
DEINE MORAL SO LEBENDIG  
WIE DER MANN UNTER IN GORKI  
DER WEITERHIN ANGST HAT  
IN EINEM BLEIERNEN KAPIC AUS GLAS  
IN EINER GESCHLOSSENEN STADT  
WAS LAUFT FALSCH IN IHREM KÖPP  
DASS SIE IN IMMER NOCH UNTERDRÜCKEN  
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE  
DER AUF EINEN RUF WARTET  
WIR LESER DAUERND ÜBER IHN  
KÜMMERN UNS ABER NICHT WEITER DRUM  
DEINE ERINNERUNGEN WERDEN GEKLAUT  
DENKST DU JETZT NICHT MEHR  
DEINE TRÄNEN SIND AUSGETROCKNET  
WEINST DU JETZT NICHT MEHR  
DEINE STIMME VERLIERT AN KRAFT  
KRITISIERST DU JETZT NICHT MEHR  
EINE TAUBE STIRBT IN GORKI  
UND DU FRAGST NICHT WOPUR

WIR HABEN VIEL INDUSTRIE  
ÜBERALL LUFTVERSCHUTZUNG  
KRIEG IST IMMER NOCH IN SICHT  
DU DENKST DU KÜMMERST DICH DRUM  
KANNST DU BEFRIEDIGUNG SPÜREN  
WENN IMMER NOCH JEMAND WEINT  
KANNST DU DICH SO FANTASTISCH FÜHLEN  
WENN DU SIE ALLE STERBEN SIEHST  
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE  
DER LANGSAM STIRBT  
WAS WÜRDEST DU TUN  
WENN DU ES WÄRST?  
DAS IST GORKI



# Nichts ist aufregender als die Wahrheit

Der TAPE-REBEL ist ein kostenloses Cassettenmagazin, daß in seiner Artu. Weise wohl einmalig ist. Zum einen gibts Informationen für die Tape-täter selbst, zum zweiten können sich Privatpersonen kostenlos informieren, wo es welche Tapes gibt und vor allem was sie kosten etc. Den Tape-Rebel kann kostenlos bei folgenden Adressen angefordert werden:

W. Pickart, Neue Jülicher Str. 20  
5160 Düren

Matthias Lang, Barendellstr. 35  
6795 Kindsbach  
06371-18558

Die erste Ausgabe erschien im Juni 1987 in 500er Auflage, die Nachfrage war für den Anfang enorm. Auch gibt es ihn bei div. Tapevertrieben, die ihn ebenfalls kostenlos verteilen. Finanziert wird der TR von div. Vertrieben und Labels, die eine Seite für 10 DM gestalten konnten. Für die weiteren Ausgaben suchen wir natürlich noch Anzeigen, ansonsten ist eine kostenlose Ausgabe natürlich nicht möglich. Also, Tapelabels, Infos anfordern oder gleich eine fertig layoutete Anzeige (u. Geld) schicken. Privatleute, bitte -,60er Briefmarke schicken, dann gibts den TR sofort per Post ins Haus. Ansonsten freuen wir uns über jede Anregung, über jede Information aus der Tape-szene, schickt eure Kataloge/Listen, schickt Cassetten zum besprechen. Denn:

JE BESSER WIR INFORMIERT WERDEN/ DESTO BESSER KÖNNEN WIR INFOS WEITERGEBEN!

Der Tape-Rebel soll regelmäßig erscheinen, solange halt die Finanzierung klappt. Für die zweite Ausgabe läuft dies so langsam an, einen genauen Erscheinungstermin können wir noch nicht festlegen.

Tja, da mir freundlicherweise eine Seite Platz eingeräumt wurde, möchte ich den Rest nicht mehr mit TR-Geschwafel verplumpen, sondern lieber einige (empfehlenswerte) Tapetips loswerden. Ich erwähne einige sehr gute MCs, die unbedingt den Kauf lohnen. Los gehts...



JOHNNY THUNDERS/  
STATIONS OF CROSS  
GG ALLIN/ HATED  
IN THE NATION  
(ROIR A146/A148)

Das berühmteste MC-Label der Welt hat zwei tolle neue Cassetten veröffentlicht. Zum einen einen 82er Livemitschnitt der gleichzeitig Soundtrack für einen neuen Lech Kowalski-Film ist. Tolle Songs, tolle Band, ein J.T. in Höchstform. Rock'n'Roll pur, GG Allin ist ein Künstler, der seine derben Auftritte in schlimmster Manier absolviert und wirklich nicht sehr beliebt in den Staaten ist. Er lebt seine Exzesse total aus und er sagt, was er denkt. Thrash-Punk-Rock mit viel R&R, rau und unerbittlich, ein Dokument seiner Zeit. Reinhören und weghören ist das Gleiche. (ROIR/611 Broadway suite/725NewYork, USA)

INDIVIDUAL POP/ Comp. c-60 Claus Korn, Alte V-Sor-x/ c-30 Burgstr. 8830 Treuchtlingen

Neben dem bunt gemischten I.P. Sampler (Fit & Limo/Taste of decay/Man's hate/Body and the buildings/Merricks...) gibt es beim neu gegründeten Individual Pop - Label eine schöne englische Popcassette V-Sor-x, die zu den Entdeckungen dieses Sommers zählt. Acht mehr oder weniger überdurchschnittliche Songs, deren englische Herkunft man deutlich heraushört. 8,50 DM incl. Porto für die Compilation, -,50 DM weniger für V-Sor-x.

Von allen angegebenen Adressen einfach bei Interesse Katalog gegen Rückporto anfordern!



POP FACTORY/ Compilation c-60 (Smarten up)

Ein Cassettenampler mit Musik von vierzehn Mod- und Beatbands, die größtenteils noch nicht auf Vinyl glänzen durften. Die Qualität der Cassette ist durchweg gut, die Aufnahmen gehen von 1-Spur Livetracks bis hin zu proff. Studioaufnahmen (16 Spur-Geräten). Das die hiesige Beat- u. Modszene einiges zu bieten hat, das beweist diese MC nachhaltig, alle Gruppen unterscheiden sich deutlich voneinander, jede hat so das gewisse Etwas im Sound, darum konnte ich auch keinen direkten Ausfall erkennen. Mitwirkende: Merricks/ Marshmallow man/ Sache/ Start/ Candlestick u.v.m. Ziemlich Sixtiesbeeinflusst, teilweise poppig, beatig, skaig and so on. Kaufen, denn der Reinerlös geht direkt an Greenpeace, wenn das kein Kaufgrund ist.

BERLIN-CASSETTE II C-60 (Jar, Limastr. 18, 1000 Berlin 37)

Das Prinzip der Berlincassette ist bestimmt bekannt, dreimal im Jahr gibts einen Sampler mit Musik von aktuellen Platten u. Tapes der Independentzene, wird quasi zum Selbstkostenpreis verkauft. Hier gibts jede Menge gute Musik zum entdecken, die Stilvielfalt ist fantastisch: Rattus Rex/ Love parade/ Sack/ Yeah yeah noh (!)/ clockwork orange/ bollerman/ Jar/ u.v.m. Dazu gibts massig Infos und einen neuen JAR-Katalog, den man auch einzeln gegen Rückporto anfordern kann. Übrigens noch 2 kurzempfehlungen von MCs, die neu bei JAR im Vertrieb sind: POSTCARD TO MARY C-30 (schöner Pop aus Frankfurt, grandiose Leadsängerin) sowie MODERN ART/ NEW C-45 (wer die alten MA-Tapes kennt, wird sich auch dieses Meisterwerk nicht entgehen lassen. Wieder ein Bombentape, für dessen Qualität ich keine Bezeichnung finden kann).

HINWEIS: Bei Jar gibts die Tapeserie/COLLAGE Vol. I-V, es sind 5 60er Cassetten mit einem Überblick über die Cassettenjahre 1980-1986, besonders die Ausgaben II & III sind zu empfehlen. Wer also einiges nachzuholen hat, je 8,50 DM/ST. oder 22 DM für 3 Ausgaben, und ein Berlin Abo gibts für 20 DM, das sind dann 3 Ausgaben (bitte immer Nr. angeben).

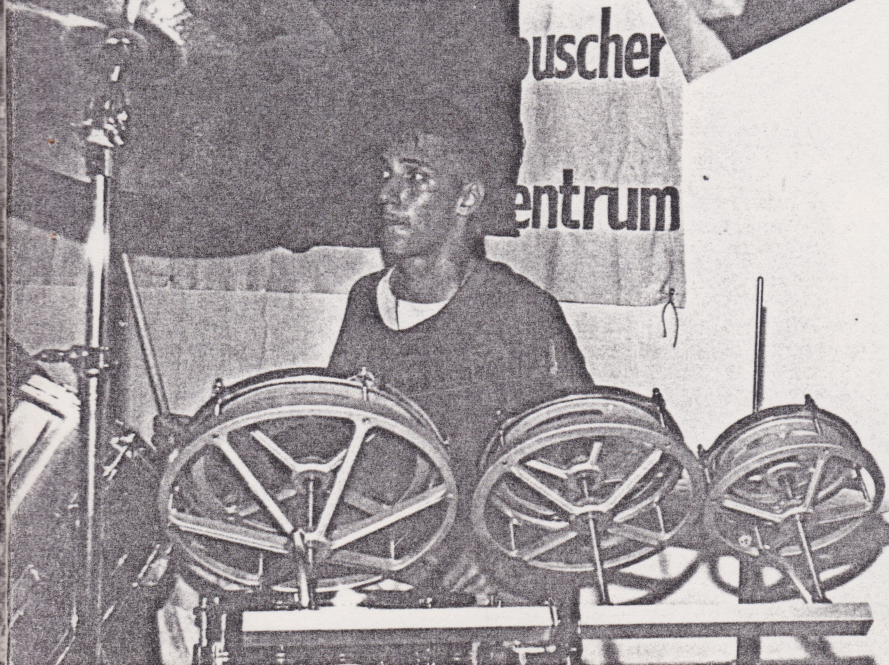
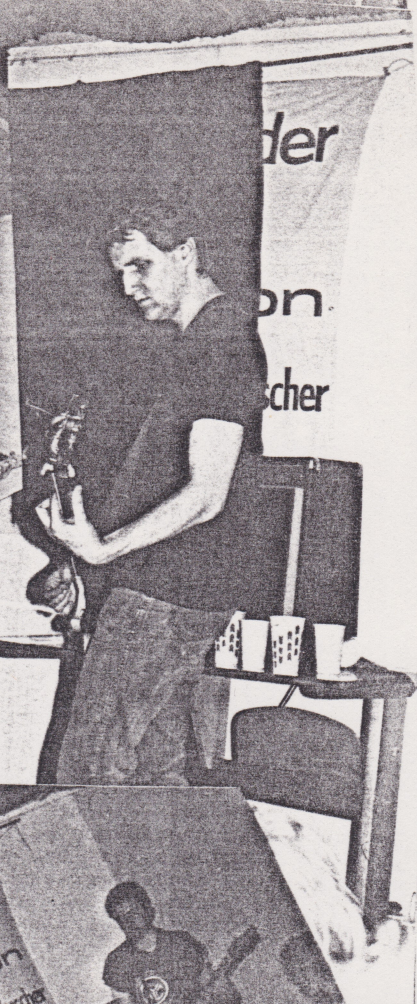
PCR/ BORDUN CHANTS c-60 (Peter Schuster, Speyerer Str. 16 8500 Nürnberg = PRION TAPES)

Eine Avantgarde-Band aus Nürnberg, hier mit ihrer zweiten Cassette, die die Band gerne gegen andere Tonprodukte tauscht (stay independent). Die unheimliche Klangvielfalt ist fast nicht zu beschreiben, relativ konservativ mit richtig hörbaren elektronik-rhythmik Klängen "Afan", vielleicht der schönste der sechs Tracks. Desweiteren habe ich mir notiert: Marschmusik/Voodoo/Zauber/Burundi/ Glassplitter/Collagen/Radio/Tod/Sterben/Gefühle/Wirrwarr/ Bizarrr neben Excellent/Hörbares neben Kinderreimen...wer sich das alles auf einer MC vorstellen kann, der braucht sich die Cassette eigentlich nicht zu kaufen. Wer's nicht kann, sollte schleunigst an Prion-Tapes schreiben... Dort gibts noch viele weitere Cassetten, alle so höchstens mit einem Preis von DM 8,- versehen. Die Leute sind sehr kontaktfreudig, machen gerade einen MC-Sampler, zu dem sie noch Beiträge suchen (No pop, only avantgarde, noises...). Außerdem knüpfensie Kontakte in alle Welt, demnächst gibt es PCR auf vielen internationalen Compilations (Insane etc) Da PCR auch live unterwegs sind, würde mich doch interessieren, wie sie ihre Musik, ihre Performances auf der Bühne präsentieren, bestimmt ne tolle Sache. Übrigens gibts die erste PCR-Veröffentlichung (Im Namen des Volkes) auf dem befreundeten Tonspur-Label (S. Schwab, Eskilstunastr. 4 8520 Erlangen). Beide PCR-Tapes sind in ihrer Bedeutung absolut gleichwertig, ...und gleichgut...

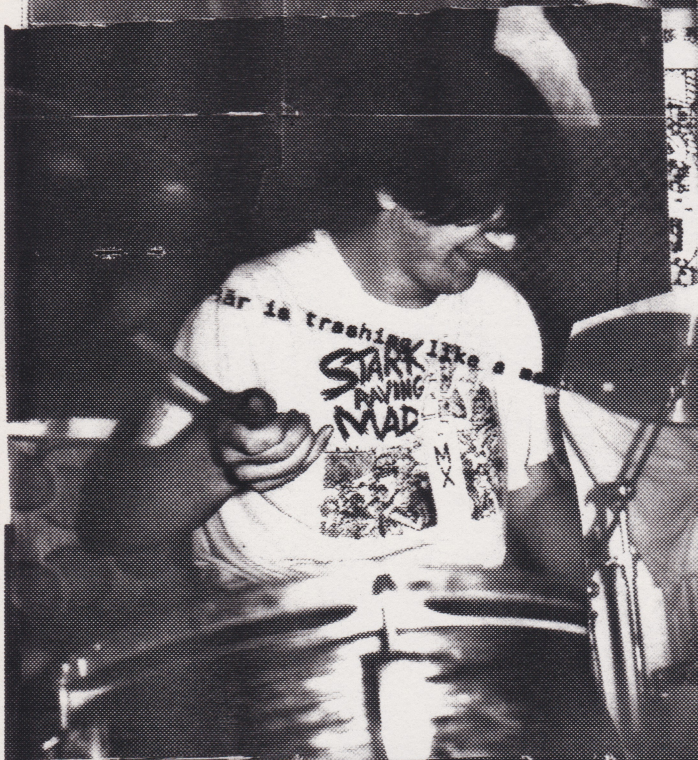
...es gäbe noch viel mehr zu sagen, viel mehr tapes zu besprechen, leider ist der platz alle, bitte fordert bei interesseden TAPE-REBEL an, euer Matthias 7,7,87

The most fun you can have with your headphones on!















NAPALM DEATH: DIE SCHÖNSTE HEAVY UND  
LANGEWEILEN METAL ST. FÜR DEN, DER DANN ZU  
EINEM TOTALEN KRAUS. AUS HINTERTRASH  
EXPLODIERT; HUNDE MAL SO SCHNELL  
WIE STIEGE. SIE HAUSE EINEN NEHMEN GEDAR-  
KISTEN UND ARBEITET. AM ENDE LIE-  
DET DIE DREIWECHSEL 87 FAUSCHT (BARACHE).  
...NAPALM DEATH WAREN DIE SCHNELLSTE  
BAND WENN ES NUR NACH DEM SCHLACHTER  
GEHT. SIE STECKEN EINWIS WIE CRYPTIC  
SCHLACHTER LÖSSEN IN DIE TASCHE. DAS KÜRZESTE  
LIED VON IHREN IST NOCH NICHT MAL EINE  
SEKUNDE LANG.



## AUSBRUCH

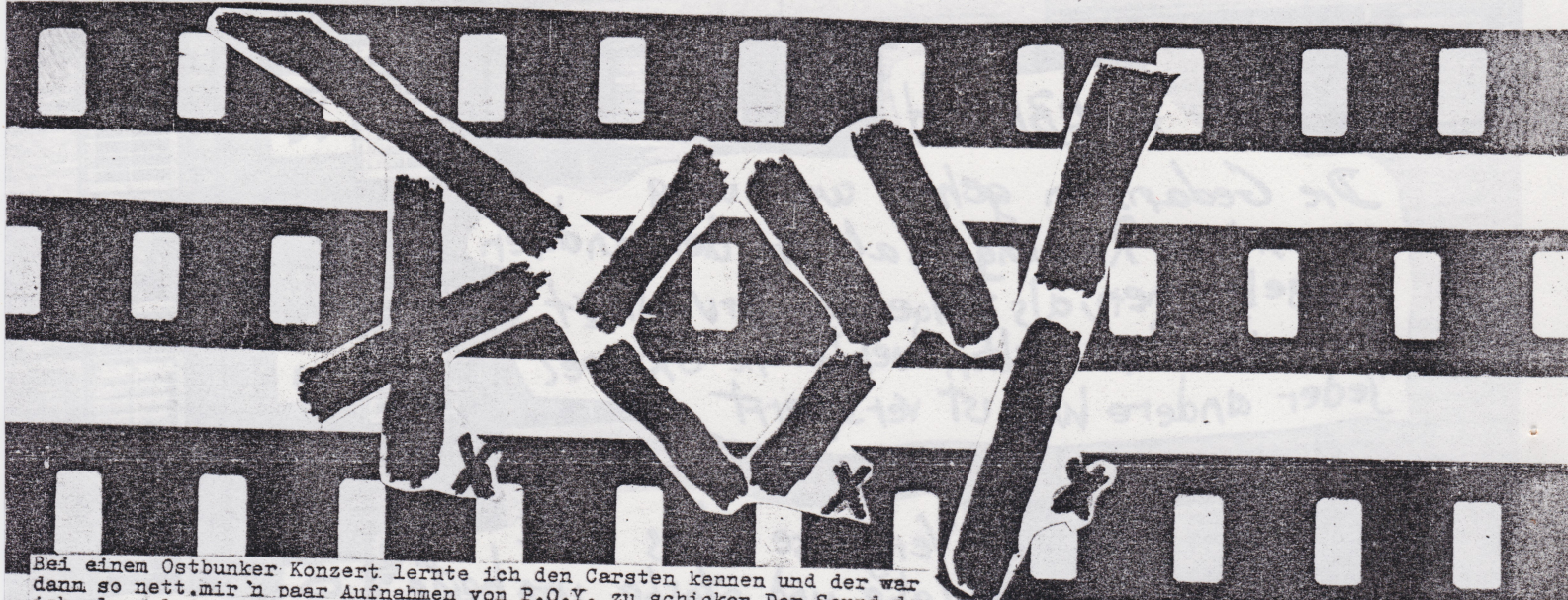
Die Gedanken gehen weit weg  
in andere Richtungen, als die der anderen  
Ausgebrochen, als Folge der Brutalität  
doch als Preis gelten verlorene Skrupel?  
Jeder andere Weg ist versperrt

Vergesse alles alte,  
Lebe und sterbe im heute.  
Als Folge steht Erlösung, Verwirklichung  
doch auch Tötung.  
Der Ausweg, durch Gedanken  
und hervorgerufenen Ideen versperrt...  
unendlicher Schmerz!

Leben oder Tod  
die Grenze verwischt.  
Gedanken wechseln wie Schatten  
Meinungen nur existierend in Sekunden der Sicherheit  
Wellen der Gefühle die im kalten Sand versiegen.

Nicht sicher dem richtigen Weg zu folgen,  
doch wissend über die nicht vorhandene Alternative.  
Folgend dem flackernden Licht der Hoffnung,  
doch schien sie nie Realität zu sein.  
Nicht auf sich warten lassende Enttäuschung,  
doch stetige Erneuerung derselben.  
Die Isolation zerstört und befreit!





Bei einem Ostbunker Konzert lernte ich den Carsten kennen und der war dann so nett, mir 'n paar Aufnahmen von P.O.Y. zu schicken. Der Sound, den ich als melodischen Trash-Hardcore bezeichnen würde, gefiehl mir auf Anhieb und so entstand dieses Interview...

**WARUM MACHT IHR MUSIK? IST SIE FÜR EUCH MEHR EIN MITTEL EURE AGGRESSIONEN, GEFÜHLE LOSZUWERDEN, ODER WOLLT IHR MEHR DEN ZUHÖRER ANSPRECHEN, IHM ETWAS VERMITTELN?**

**MARKUS+OLAF:** Man macht sicher Musik, weil's Spaß macht. Spaß machen tut es, weil man Gefühle ausdrücken kann und durch die Art der Musik sagt man den Zuhörern immer etwas. Durch Musik (ausgenommen absolute Konsum-Musik) wird immer ein Gefühl ausgedrückt und man versucht bei dem Zuhörer eben genau dieses (Lebens-)Gefühl zu wecken oder es ihm zu vermitteln.

**CARSTEN:** In allererster Linie mache ich Musik, weil es einfach Spaß macht. Dabei werden sicherlich Aggressionen frei, aber das ist kein Motiv bei mir. Wir wollen den Zuhörern auch nix direktes vermitteln, ansprechen paßt da schon eher.

Unsere Texte haben zwar alle eine Aussage, jedoch sehe ich diese "Message" als dermaßen selbstverständlich an, daß man nicht mehr von "vermitteln" reden kann.

Ich glaube sowieso, daß die meisten Bands "vermitteln" und "ansprechen" durcheinanderschmeißen.

Es gibt nur sehr, sehr wenige Bands, die wirklich etwas vermitteln, textlich was neues bringen.

Ich halte jedenfalls ein Fanzine für weitaus besser zum "vermitteln", auch wegen der Ausführlichkeit, wenn man's textlich schafft: um so besser.

**KLAUS:** Ist für mich kein Unterschied. Mucke ist für mich schon ein Mittel meine Gefühle auszudrücken; vor allem aber auch Lebensgefühl. Ob das jemanden anspricht oder nicht liegt nicht an den Musikern, sondern an den Zuhörern. Wenn jemand was damit anfangen kann und will fänd ich's geil. Beschissen fänd ich's, wenn man Musi oder Texten 'ne guru- oder messias-ähnliche Funktion zudichtet. Das wäre reine Verarsche.



**IHR SEID JA WOHL EINE PUNK-BAND, WIE STEHT IHR DAZU WENN MAN SAGT DAS DIE TEXTE SOLCHER BANDS: ZWAR EINE AUSSAGE HABEN, JEDOCH IMMER NUR VON "GLEICHGESINNTEN" GEHÖRT WERDEN. SOMIT HABEN SIE JA NUR EINE VERSTÄRKENDE FUNKTION FÜR DIE MEINUNG DES ZUHÖRERS. WIE SEHT IHR DAS UND WÜRDET IHR, WENN IHR DIE MÖGLICHKEIT HÄTET, AUF EIN GROSSES LABEL UMSTEIGEN, UM MEHR LEUTE ZU ERREICHEN? DAS HÄTTE NATÜRLICH DEN GESCHMACK VON GELDMACHEREI UND IHR WÜRDET GEFÄHR LAUFEN UNGLAUBWÜRDIG ZU WERDEN. AUßERST EUCH BITTE MAL DAZU!**

**MARKUS:** Ein großes Label ist natürlich unglaublich, allerdings ist es auch 'ne gute Sache wenn jemand der keinen Zugang zu irgendwelchen kleinen Vertrieben hat, sich 'ne Platte von einer "Independent" Gruppe kaufen kann.

Es ist also nicht so 'ne Frage des Labels, sondern des Vertriebes und da scheint sich ja im Moment 'ne positive Entwicklung abzuzeichnen.

**KLAUS:** Naja, Punk is nunmal 'ne Subkultur (hoffentlich immer noch), also nur für 'ne begrenzte Zahl von Leuten interessant. Ich glaube nicht, daß sich der Kreis von "Gleichgesinnten" durch Bands erhöht, die auf größere Labels mit besseren Vertriebssystemen etc. umsteigen. Das könnte höchstens durch 'n reaktionäres politisches Klima passieren, obwohl das im Moment ja auch nicht so aussieht, als ob der Anblick dieses Kasperletheaters in Bonn viele Leute dazu veranlaßt, radikalere Positionen zu beziehen. Gegen "Geldmacherei" oder besser dagegen, von dem Leben zu können, was ich machen will, hätte ich andererseits aber überhaupt nix, allerdings nicht für den Preis der Selbstprostitution. Wenn ich aber Musik machen könnte wo ich voll und ganz hinterstehen kann und die sich dann auch noch gut verkauft, hätte ich nix gegen große Labels und Kohle.

**CARSTEN:** Es bestünde nicht nur die Gefahr unglaublich zu werden, man würde unglaublich. Es ist ja nicht nur so, daß man selbst Kohle macht, sondern daß die Plattenbosse kräftig mitschöpfeln. Man würde völlig den Überblick über den Vertrieb seines Produktes verlieren, bekommt Auf-  
lagen (bei Texten?), kann nicht mehr in korrekten Läden spielen, weil durch die Plattenfirma, die die Scheiben verkaufen will, die Band bekannt gemacht werden muß auf großen Tourneen usw. Im übrigen bezweifle ich, daß der Durchschnittsjugendliche durch diese Texte aus seinen Luxus-Träumen gerissen wird.





WIE WICHTIG SIND FÜR EUCH TEXTE UND WERDET IHR BEI EINER EP/LP EINE  
TEXTBEILAGE MACHEN?  
Auch wenn die Texte nicht den unmittelbaren Anspruch haben, den Hörer/Leser  
schlauser zu machen, so sind sie trotzdem sehr wichtig. Sie gehen von politischem  
Zeug bis zu persönlichen Sachen, wobei man innigst bemüht ist nicht in die  
neue Schublade von so heißumworbenen Identitätskrisen einiger U.S.-Bands zu  
schlittern.  
Natürlich gibt es eine Textbeilage!  
Read or die!

PUNK... WAS HAT ES EUCH BEDEUTET, WAS BEDEUTET ES EUCH HEUTE NOCH?

CARSTEN: Bewußt anders sein, seine eigenen Wege gehen, denken anstatt kaufen,  
Spaß haben... Diese Sachen waren von vornherein da, gute Sachen die  
auf dem besten Wege sind zerstört zu werden, durch sog. "Positive  
Bands" (Entpolitisierung) und der ganze Streit um diverse Szene-  
probleme und Nieten-/Slammer-/Skate-/Suff-Schubladen.

MARKUS: Punk bedeutet für mich, sich bewußt von der ganzen Boris Becker-Wende  
Jugend (die's auch schon vor beiden zu genüge gab) abzusetzen.  
Das nach außen und innen-also durch 'ne eigene Szene und Aktionen.  
Das sollte es auch immer bedeutet haben, finde ich.

KLAUS: Ah, tja, hmm... Also vor 'n paar Jahren hab' ich die meisten Punks noch  
für bescheuert gehalten, hatte allerdings nicht den geringsten Durch-  
blick.

Heute-ich weiß nicht-ich hoffe, daß Feierabend-Pogo und "Let's have fun"-  
Ideologie nicht das Einzige ist, was die Szene ausmacht.

Was ist geblieben  
Die Vergangenheit war viel zu kurz  
Zivilisation-Apathie-Höllensturz  
Was ist geblieben?  
NICHTS!!!

WAS IST GEBLIEBEN?

Der Fernseher läuft-Du sitzt bewegungslos da  
Denkst an all' die Jahre-Wie es früher war  
Siehst Dir Deine Frau setzt an-Wie sie Zeit auf dem Sofa liegt  
Und geradezu apathisch ihren Kopf auf deine Knie legt

Du stellst die Glotze aus-gehst schweigend raus  
Hast Tränen in den Augen-"Ich hab' das nicht mehr aus"  
Träume vom großen Ausbruch, ertränkt sie in der Waschmaschine  
Ein ganzes Leben im Neubaukasten mit Deiner großen Liebe

(REFRAIN... SIENE RECHTS OBEN!)

Schwiegervater steht mit roten Rosen bereit  
Ihr heuchelt ein Spiel harmonischer Zweisamkeit  
Die Käsetorte bleibt Dir fast im Hals stecken  
Bei würgender Unterhaltung-guter Laune zum erbrechen

Du springst auf-rennst schreiend raus  
Hast Tränen in Augen-"Ich hab' das nicht mehr aus"  
Das Fenster ist auf, aber der Mut bleibt aus  
Ein gestorbener Leben in einem hübschen Neubauhaus

P.O.Y.

Carsten: Gedang

Markus: Gitarre

Olli: Baß

und neu (daß halt  
kein Photo)

Klaus: Schlagzeug



POLITIK, WIE SEHT IHR SIE (IN DIESEM LAND UND AUCH ANDERSWO)?  
HABT IHR EINE IDEOLOGIE, WENN JA, GLAUBT IHR DIESE VERWIRKLICHEN ZU KÖNNEN  
UND GLAUBT IHR DAS DIESE IDEOLOGIE ÜBERHAUPT IN DER PRAXIS EXISTIEREN KANN?

KLAUS: Politik, wie sie derzeit (hier und anderswo) praktiziert wird, ist wohl nicht viel mehr als die Verwaltung von Macht.  
Ich hab schon 'ne ideologische Idee, den Anarchismus. Ich glaube auch, daß Anarchie in der Praxis existieren könnte, ich würde sie sogar als die "natürlichste" (Nicht-)Ordnung halten, die sich bisher jemand ausgedacht hat. Allerdings halte ich nur den kommunistischen Anarchismus für realistisch (die Produktion von Gütern muß ja irgendwie organisiert werden.)

Die Verwirklichung dieser Idee wird aber wohl noch 'n paar Jahrhunderte dauern, was einen aber heute nicht dazu veranlassen sollte, zu allem und jedem seine Schnauze zu halten.

MARKUS: Politik ist ein viel zu weiter Begriff, als das ich meine pol. Einstellung in ein paar Sätzen zusammenfassen könnte.

Man kann natürlich sagen: Ich bin Anarchist. Ist aber zu platt und Anarchie in Form von völliger Gesetzlosigkeit ist heute nicht mögliches gab aber Versuche das Ganze als freiheitlichen Rätekommunismus aufzuziehen. Das ist praktikabel und durchaus zu verwirklichen.

CARSTEN: Politik ist überall ein schmutziges Geschäft und ist meistens auf die Interessen einiger wenige ausgerichtet. Politik ist pervers, da die politischen Machthaber mit nicht allzu großer Anstrengung die vorhersehbare Katastrophe (Krieg(?), Umweltvernichtung etc.) stoppen könnten, jedoch zählt auch hier nur Macht und Geld. Politik (so wie sie ist) ist das Schicksal der Armen, indem Geld, was zur Rettung dienen könnte, in die Massenvernichtung gesteckt wird oder durch Ausbeutung in der 3. Welt etc.

Eine Ideologie habe ich, da alle Ideologien weltfremd sind, da sie nie der Realität entsprechen können.

Ich hab meine Meinung zu verschiedenen Sachen und die liegt links-außen. Das wichtigste aber, was es zu verwirklichen gilt ist Gerechtigkeit, aber selbst die wird's nie geben.

OLAF: Real existierende Politik ist scheiße, weil sie bisher immer und überall autoritär aufgebaut war und ist.

Ich glaube hingegen nicht, daß Politik grundsätzlich "verwerflich" sein muß. Damit zusammen hängt auch meine politische "Idee", die nicht ideologischer sondern eher utopischer Art ist. Diese Utopie läßt sich wohl kaum ganz, bestimmt aber teil- und schrittweise verwirklichen.



WARUM DER NAME "P.O.Y." (POWER OF YOUTH)? MEINT IHR DAS DIE JUGEND DIE GRÖSSTE "POWER" HAT UM ETWAS VERÄNDERN ZU KÖNNEN?

Tja, die Jugend könnte die Kraft haben, wird sie aber nie ausschöpfen. (GUCK SIE DIR DOCH AN!!)

Deswegen hat unser Name mehr eine ironische Funktion, aber auch ein bißchen Illusion.

WIE SEHEN EURE ZUKUNFTSPLÄNE AUS?

Nach 'm Sommer wollen wir eine split-LP aufnehmen, allerdings nicht mehr mit ANTITOXIN, das hat sich zerschlagen. Nach der split-LP kommt 'ne ep auf Schrägton.

Ansonsten wollen wir überall spielen (also meldet euch ruhig mal), mehr LP/EP/Tape-Sampler, Fanzines usw.

SCHREIBT UNS MAL!

WOLLT IHR NOCH IRGENDETWAS SAGEN, HAB ICH WAS VERGESSEN ZU FRAGEN?  
Wie melken Ostfriesen Kühe?

Zwei Ostfriesen packen an den Euter, und 24 Ostfriesen nehmen die Kuh und heben sie rauf und runter.

(Immer diese Diskriminierungen... tzz, tzz... etwas mehr Toleranz bitte ...HAHAHAHAHAHA)

WIE HAT EUCH DAS INTERVIEW, DIE FRAGEN GEFALLEN?

Geile Fragen, da nicht unbedingt die alten Standardfragen. War bisher das beste Interview (von 8 Stück oder so...)

(Ihr alten Schmeichler, ihr... schönen Dank! Anm.d.R.)

So, das war's... Gruß+Dank sende ich den P.O.Y. Leuten.  
Ein spezieller Gruß geht an Carsten.



KONTAKT:

CARSTEN WEBER  
ZUM WELLEKEN 6  
4530 Ibbenbüren

MARKUS STEINGRÖVER  
SONNENHÜGEL 12  
4530 Ibbenbüren



Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 ...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 ...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 ...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...  
 Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...

**TALKIN TO THE TOILET-"NOTHING TO BELIEVE IN" EP**  
 Diese Gemeinschaftsproduktion von "eMPTY" und "Herbe Scherbe" Records, dessen erste Auflage ganze 200 Stück beträgt, ist so ziemlich das Wahnsinnigste was ich je von 'ner deutschen Band gehört habe. Seite 1 beginnt mit dem Stück "Your Blast" und ich kann nur sagen das es das absolute Chaos ist und so ähnlich geht es weiter. Chaotischer Sound, doch eigentlich recht gute Texte. Da wechselt ernstes (Ein Mensch) mit lustigem (Straight Edge Band) und auch ironisches gibt es zu hören (Fußball und Gewalt). Textlich ganz gut, musikalisch für alle Trash-Fanatiker gut geeignet. Mit Texten. (I believe in the power of positive drinking!)

**THE ANTI TROPPAU COUNCIL-"A WAY OUT" LP**  
 Eine griechische Gruppe mit Punk-Rock/Punk-Pop der Güteklasse. Wer solche Musik mag wird nicht enttäuscht sein. Der Sound ähnelt sehr den "T.V. Smith's Explorers" (Ex Adverts) ist bloß etwas flotter. Eine gute Scheibe, mit Textblatt und keine Angst die Texte sind in Englisch. (Pegasus Records) Zu bekommen bei "A wonderful planet"/Ralf Poggensee/Ahornallee 18/2114 Hollenstedt//

**CAPITAL SCUM-"TSJERNO KILLS" LP**  
 Belgischer HC der Güteklasse!  
 Nach dem ersten Stück (Tsjerno Kills), das fast instrumental ist (wie geht denn das! Fast instrumental??) und irgendwie düster wirkt, geht es dann los. Schnörkelloser HC, zwar gar nicht so schnell, aber hart gleichzeitig aber nicht chaotisch. Vielleicht entfernt (weit entfernt) mit M.D.C. zu vergleichen allerdings abwechslungsreicher und nicht so schnell. Irgendwie wirkt alles etwas dumpf (bestimmt das falsche Wort), man merkt deutliche Unterschiede zum Amisound, dieser HC ist einfachster Bauart, gradlinig und deutlich. Die Platte ist mit Textblatt versehen, wobei ich die Texte überwiegend gelungen finde, besonders den Text des letzten Titels (Tsjernokill (part 2?)). Eine gute, leider etwas kurze Platte auf Capital Scum's eigenem Label "Hageland Records", trotzdem live sind sie meiner Meinung nach sehr viel besser.

**COLLAPS-"NOT JUST AGGRESSION" EP**  
 Super!!! (Siehe Interview)... gute Texte, die in Deutsch und Englisch abgedruckt sind und einfach bestialisch gute Musik. Viel Melodie, die gleichzeitig eine gewisse Härte spüren läßt, macht diese EP zu einem Erlebnis. Langsame bzw. ruhigere Stücke wechseln sich mit schnellen ab. Bei einem Stück "Rat in a cage" wird etwas Metal hörbar, jedoch nicht viel. Blaues Vinyl... auf "Double A". Näheres im Interview.

**EVERYTHING FALLS APART/CHALLENGER CREW SPLIT LP**  
 Eine unabhängig produzierte Platte dessen Aufmachung schon fast den Preis wert ist, so gibt es Textblatt/Poster/Infoblätter zu verschiedenen Themen und Aufkleber. Auch die Musik lohnt... Challenger Crew machen sehr eingängigen HC im Amisound/EFA sind meiner Meinung nach etwas (etwas mehr!) besser, da die Musik abwechslungsreicher ist. Auch textlich sind sie meiner Meinung nach (schon wieder!) besser, d.h. aber nicht das Challenger Crew schlecht ist, ganz im Gegenteil! Dieser Kauf hat sich wirklich gelohnt.

**DEAD KENNEDYS-"Give me convenience or give me death" LP**  
 Single Compilation der DK's inclusive der B-Seiten, 3 starke Live-Stücke, Free Flexi-Booklet, sowie 2 neue Trax. Kurz: Die Aushängeschilder der DK's auf einer LP vereint, das Ganze gedreht als Benefiz Platte für die inzwischen 6-stelligen Prozesskosten von Jello Biafra. Lohnt sich also doppelt. Tip! (von Dirk)

**SAMPLER "MAGGIE, MAGGIE, MAGGIE, OUT, OUT, OUT!" LP**  
 Der beste Sampler dieses Jahres. Anti-Thatcher Songs: von ANGELIC UPSTARTS, UK SUBS, RED ALERT, DK, ABRASSIVE WHERIS, PETER AND THE TEST TUBE BABIES, THE PARTISANS, VICE SQUAD, usw. Besonders gefallen THE EXPELLED durch ihre extrem gute Sängerin. Kommt gut an. Gibt mir wohl was. Musikalisch das: große Erwachen seit langem, alles fit an Texten und Instrumenten, sollte mich wundern wenn das nicht riesigen Anklang findet. Sehr gewagtes Cover (Nazi-Thatcher). Tip! (von Dirk)

**D.R.I.-GROSSOVER LP**  
 Mit dem Titel der LP könnte man auch die Musik beschreiben. D.R.I. haben ihren Stil ein wenig geändert, die Stücke sind sehr viel länger geworden, von der Schnelligkeit her hat sich aber nicht viel geändert. Mir persönlich gefällt die "Dealing with it" LP besser, eben weil die Titel kürzer sind und weil auch die Texte abgedruckt waren, was diesmal nicht der Fall ist.

**SPERMBIRDS-SOMETHING TO PROVE LP**  
 Herrje, welch geniale Scheibe! Abwechslungsreicher HC einer deutschen Gruppe mit super Gesang, guten Texten und lustigem Cover. Das ganze auf "WE RITE" mit Textblatt, wirklich der absolute Tip!



**WAAHN**

**DROWNING ROSES-"AUS FORSCHUNG UND TECHNIK" EP**  
 Seite 1 bringt für Leute die das Demo kennen, leider nichts neues, denn hier werden die Titel "Aus Forschung und Technik" und "10 years" geboten, die jedoch musikalisch und vor allem textlich überzeugen. Seite 2 enthält einen Song namens "Kein Thema heut." der etwas ruhiger bzw. langsamer ist, aber wieder vollkommen überzeugt. Obwohl die Band das nicht so gerne hört, bin ich der Meinung das ihre Musik dem Sound der NEUROTIC ARSEHOLES ähnelt, jedoch einen eigenständigen Stil besitzt. Auf jeden Fall lohnt sich der Kauf dieser Ep, die übrigens selbstproduziert ist und auch ein Textblatt enthält. (Tip!)



# PISSED BOYS

GEBE MIR ERSTMAL EINIGE GRUNDSATZLICHE INFORMATIONEN ÜBER DIE "PISSED BOYS".

Angefangen hat alles im Mai '84 als man nur so aus Bock anfang Musik zu machen. Später nach Übungsraum- und Instrumentproblemen fing man richtig an zu musizieren. Im Juli 1985 stieg unser alter Baßmann Christian aus und Daniel kam dazu. Wir hatten bis jetzt viele Auftritte in Deutschland und haben in Dänemark und Norwegen gespielt. Im Juli gehen wir mit "POLITICAL ASYLUM" aus Schottland auf Tour.

IM TEXT "LOVE IS JUST A LIE" WIRD GESAGT DAS LIEBE EINE LÜGE IST. BEZIEHT IHR DAS AUF ALLE BEREICHE UND WIE ENTSTEHT EIN SOLCHER TEXT, AUS EINEM PERSÖNLICHEN ERLEBNIS, ODER WIE?

Natürlich gilt das nicht für alle Bereiche, das ist klar. Es geht da mehr um diese Beziehungskisten und Verpflichtungen, die echt teilweise voll ätzend sind. Den Text hat eine Freundin von uns geschrieben, die damals bei uns singen wollte. Sie hat echt voll was drauf (Autorin von "Ich war Punk"). Ich glaube das sie den Text aus Erfahrungen geschrieben hat, die sie mit diesem Thema erlebt hat. Was spricht ansonsten gegen eine korrekte Liebe?

IM BEGLEITTEXT STAND JA DAS IHR DIE E.P. EIGENTLICH AUF EINEM KORREKTEM LABEL RAUSBRINGEN WOLLTET, SICH ABER KEIN GEEIGNETES FAND. FAND SICH KEIN KORREKTES LABEL, ODER WOLLTE MAN EUCH NICHT? Also irgendwie kamen da für uns nur 2 oder 3 Labels in Frage und die konnten nicht oder hatten keinen Bock. So haben wir es dann per Schulden selbst gemacht, was auch total gut war.

WIE SIEHT ES MIT Eurer ERSTEN LP AUS, EIGENPRODUKTION? WIRD ES WIEDER EINE TEXTBEILAGE GEBEN UND FÜR WIE WICHTIG HALTET IHR SO ETWAS?

Nun diesmal ist es keine Eigenproduktion, das wäre zu teuer. Wir sind jetzt bei "WE BITE RECORDS", die echt toll sind. Die Erstauflage der LP beträgt 1500 Stück. Zur Platte gibt es ein 16 seitiges Beiheft mit Texten, Photos und ner Story auf Deutsch und Englisch. Zu ner Platte gehören Texte, das ist für uns selbstverständlich.

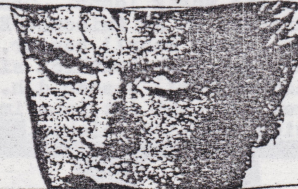
DER TEXT "WASTED YOUTH" IST JA IM GEWISSEN SINNE POLITISCH. HABT IHR POLITISCHE ZIELE bzw. AN WELCHE ART DER VERWIRKLICHUNG SOLCHER ZIELE DENKT IHR?

Na was heißt politische Ziele. Man hat eben Ideen über das Leben. Das basiert bei uns wohl auf ner Anarchistischen Basis. Da wir doch allerhand mit Politik in Form von Aktionen zu tun haben, schlägt sich das na klar auch auf die Texte und Äußerungen nieder.



## The Revolution Sells Out

Now there sitting all ends of road  
hear'n the stragglers, mani get's a shock  
you don't hear it, they laugh about you  
and the strong blond Billy counts money, too



The revolution sells out, the revolution sells out  
by it, by it, by it  
money makes the world spin around  
MORE DOLLARS MAKE THE SOUND

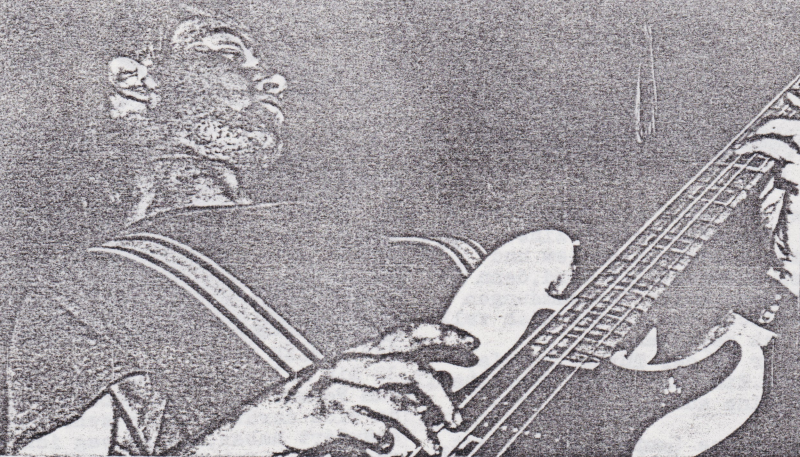
Give your brain away for fuckin' things  
like Exploited records, boots, and T-shirts  
All this kids call'n

For noise music  
THIS

It's all from the point of view  
the effect as the vilest  
Don't get silly, steal a guitar  
Do it yourself, they're not the stars







**DANI - BASS**  
**STORCH - GITARRE**  
**GUSTAV - SCHLAGZEUG**  
**GESANG - ALLE DREI**

IM TEXT "THE REVOLUTION SELLED OUT" KRITISIERT IHR JA DIE VERMARKTUNG DES PUNK (T-SHIRTS etc.), SEID IHR TOTAL GEGEN SOLCHE PRODUKTE, ODER GEGEN DIE GELDMACHEREI DAMIT. EUER AUFGABE KOSTET JA AUCH BLOß 50 PF., WAS NUN WIRKLICH NICHT VIEL IST.

Es geht hier mehr um den Profit der an der Szene und der Musik gemacht wird. Wenn sich jemand den Arsch voll aufreißt, dann kann er davon auch leben. Aber daran reich werden und in saus und braus zu leben ist scheiße. Hass auf solche Wixer. Wir versuchen alles ziemlich billig zu halten und selbst zu machen.

WOLLT IHR NOCH IRGENDWAS SAGEN?

Ja! Allerhand! Aber heute nur, versucht zu leben wie ihr es wollt und unterstützt Sachen die es wert sind. Unterstützt eure lokale Szene und die lokalen Bands.

CIAO

PISSED BOYS

Hier nun noch die Kontaktadresse, schreift ruhig, denn die Musik, die sie machen, ist es wert!

GUSTAV KASPEREIT  
 SCHALUPPENWEG 1  
 2400 LÜBECK

Erste LP nun auf "WE BITE" erschienen. Sie heißt "Tschingahsa".

"BREAKOUT" .. Potoline .. 2,50- / INTER-COM .. 1,50- /  
 PROMISED PAIN .. 1,50- / TRIST .. 6 3,- /  
 mehrere Antifalaktoren / BOTS FROM .. 1,50-  
 MINUS IN SPIRITS .. 3 1,10- ++

write to... Ralf Poggensee... Ahornallee 18...  
 ..2114 Mollenstedt...

**WONDERFUL PLANET**



SLAM .. demo .. 5,- / SUPERMAN .. live .. 5,-  
 GODFATHER .. sampler .. 6,50- / KINA .. demo ..  
 .. 5,- / P.O.T. demo .. 3,50- +++++++

UNIFORM CHOICE lp 15,- / INDIMESTI lp 12,- / "VIVA UNKHONT" ...  
 ... Benefitsampler 15,- / MAGGOT SANDWICH ep 5,- / G.R.B. ep 4,50- /  
 INDISTATORS lp 14,- / SPERM BIRDS ep 4,- / "TOUR DE FARCE" sampler ..  
 .. 5,- / BILLY AND THE WILLIES lp 13,- / IRRA 12" 9,- / UNITY ep 5,- /  
 "BULLETS WON'T STOP US NOW !" .. benefit .. lp 12,- +++++++

**MINORITY TAPES**

**KETCHUP TAPES**

PRESENT  
 AN INTERNATIONAL C-90 SPLIT  
 COMP.-TAPE WITH A6 BOOKLET

Für dieses unser erstes gemeinsames comp.-Tape suchen wir noch mehr  
 junge unbekannte deutsche Bands, die mitmachen wollen. Wir sind auf  
 eure Hilfe angewiesen!!! Schickt also bitte euer Demo an eine der  
 beiden Adressen. Jede Band die auf Tape kommt erhält natürlich eine  
 kostenlose Copy und außerdem eine Seite, nur eigenen Nutzung/Gestalt-  
 ung, in dem geplanten A6 Booklet. Des weiteren wird es ein Textblatt  
 geben, weshalb ihr auch gleich die Texte mitbringen solltet.  
 Vielen Dank!

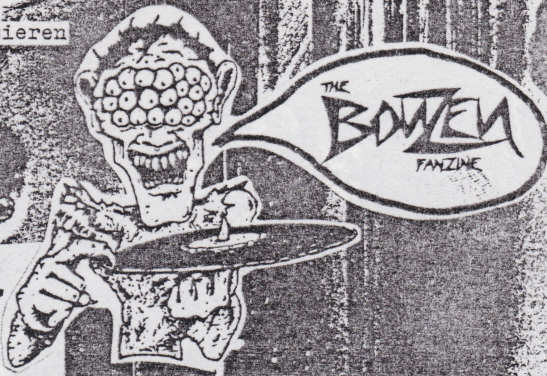
MINORITY TAPES c/o  
 Markus Mainka  
 Karl Legien Str. 44  
 5810 Witten 3

KETCHUP TAPES c/o  
 Tysen  
 Oberrecht 7b  
 2082 Neuendeich





"Ja, nun gibt es also doch Zinekritiken. Ich möchte aber weniger kritisieren als informieren."



#### DER DREISPRUNG-SPLIT-ZINE ZWISCHEN "NAMENLOS" (FFM), LA SOTTISE (FSTDT) UND "ZUKUNFTSVISION" (GERL)

Dieses 80 Din A 5 Seiten starke Zine beinhaltet die Nr. 6 des "Namenlos" und jeweils die Nr. 1 des "La sottise" und des "Zukunftsvision"-zine. Das "Namenlos" beinhaltet Verarschungen, Literatur, Verdun-Interview und sehr viel über "Volxfront", wo zum Glück einiges klargestellt wird, denn "Volxfront" waren ja wirklich, aufgrund ihres Namens, üblen Verleumdungen ausgesetzt. Zusätzlich kommen noch einige persönliche Sachen, die mich voll ansprechen. Auch Seite 6-7 (vor allem 7) finde ich gelungen. Im "La sottise" gibt es folgendes zu lesen: Folter in der Türkei, Razzia, Final Conflict, Konzerte, Gedichte, Statements etc. Ein sehr guter Schreibstil, und auch gute Themen und Ideen zeichnen dieses Zine aus. Für eine Nr. 1 überdurchschnittlich gut.

Nun zur "Zukunftsvision"! Geboten wird: Indianerkommune (Gegens), Kochrezept, Hinter Gitter, Nugat-Interview, Angelic Upstarts, Kämpfe um AZ's etc. Auch eine sehr gute Nr. 1, da wechselt: Informatives mit persönlichem. Wobei letzteres mir besser gefällt. Ein gutes Zine, wobei das musikalische aber etwas kurz kommt, was jedoch durch die Fülle aller 3 Zines wettgemacht wird. Außerdem hab ich mich dazu sowieso nicht zu äußern, da es ja nicht mein Zine ist.

Also ein sehr gutes Zine das seit März '87 zu haben ist, es kostet 3 DM und ist bei vielen Vertrieben zu haben, ansonsten beim "Un-Zine" Vertrieb. (Adresse ist irgendwo im Heft)

#### PORREE Nr. 6

Die Porree-Crew hat wieder zugeschlagen. Auf 32 Din A 5 Seiten wird viel interessantes geboten, da wechselt Musik (Government Issue/Enola Gay/Born without face/The flaming lips) mit politischem (Entwicklungshilfe/Gegen Nazis) und persönlichem (Think). Daneben gibt es dann natürlich Fanzinekritiken und sehr interessantes über den wahren Amihardcore, bzw. über Demotapes noch nicht so bekannter Gruppen. Alles in allem ein gutes Zine, das dich schlafte 1,50 DM kostet. Enthält übrigens auch ne Kochrezept! Zu bekommen bei vielen Vertrieben, ansonsten bei Ingmar Sternsdorff/Am Kirchplatz 4/3260 Rinteln 9//

#### THE BONZEN Nr. 6

30 Din A 3 Seiten für 3,50 DM. Zum Format will ich nichts sagen, da sich darüber schon sehr viele geäußert haben, und nu sag ich doch was dazu... ich finds lustig. Aus dem Inhalt: Depraved Interview/England Musikszene/Vellocet Interview/Konzerte/Platten/Zensur etc, etc... Ein wirklich gutes, lustiges, informatives, einfach geiles Zine. Oh ja, eines muß ich noch erwähnen, die Zeichnungen sind echt super. Zu bekommen ist das Zine beim Think Vertrieb (sicher auch bei anderen), oder direkt bei: Zündi Laszlo/Böckstr. 39/1000 Berlin 61/ Haben übrigens auch Platten im Programm.

# FANZINE

#### DDT Nr. 3

Wieder ein sehr gutes Zine, daß der Pascal da gemacht hat. 32 Din A 5 Seiten die viel Machdenkliches bringen, aber auch Verarschung ist dabei. Interviews mit "WE BITE" und "TRUST" (Moses), viele Kurzgeschichten, etwas über Industrial-Musik (sehr gut) und vor allem Gedichte, die mir sehr gut gefallen. Das ganze gibt es für 1,20 DM, bei diversen Vertrieben oder bei: Pascal Schedler/Silcherstr. 24/77107 Heckarsulm 5// Das Teil gibt es übrigens seit Mai '87... gutes Layout bzw. Collagen!

#### THINKIE Nr. 7

Das ex "Vollstuf" Zine ist wieder da! 32 Din A 5 Seiten gibt es hier für 1,50 DM. 1,50 DM die sich lohnen (und wie), Ironie, Ironie, Ironie ist hier angesagt, Verarschung und endlich mal wirklich lustige Comics werden geboten. Auch ernste Sachen werden angeschnitten (Sklaven '87) und sowieso einfach gut, das Teil. Lohnt sich! Zu haben beim Think-Vertrieb bzw. K-H Stille/P. BOX 1137/7145 Markgröningen/77107

MOTTENPOST Nr. 4 (die Neueste! Ist doch Nr. 4... oder??) Sage und schreibe 80 Din A 4 Seiten umfaßt diese neue Ausgabe der Mottenpost. Kostenlos ist es natürlich nicht, es kostet so 3-3,50 DM, und das ist wahrhaftig nicht zuviel. Man wird von der Fülle des Inhalts beinahe erschlagen (Welch Rechtschreibung!) und so zähle ich hier nur das wichtigste auf: Rest of the Boys (R.I.P.)// Enola Gay/Shiny Gnomes/Volkszählung/Hafenstraße/Indien Szene!!!/Public Enemy 23/Conflict Tour (Fuck off) etc... Der Kauf lohnt sich echt, zu bekommen bei fast allen Vertrieben oder direkt beim Mottenpost Vertrieb: Martin Rüster/Hans-Förster-Bogen 17/2050 Hamburg 80//

#### THE HARDER THEY COME Nr. 1

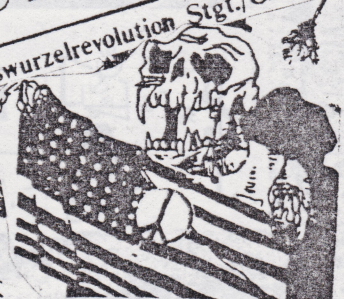
Tja, was die Düsi und der Zaphod da auf die Beine gestellt haben ist einfach super. Auf 32 Din A 5 Seiten gibt es total lesenswerte Fetten-Reiseberichte, Interviews (Goldene Zitronen), Infos über Gruppen (Prawda, The B. Call, Beauties and the Beast, P.O.Y.) und noch andere interessante Statements. Herausheben möchte ich noch ein Interview mit einem Beschäftigten bei NUKEM, das wirklich sehr interessant ist. Das ganze kostet schlafte 1,20 DM und wer es direkt bestellen will soll sich an Düsi wenden: Susanne Düsterhöft/Justinskirchstr. 1/6230 Frankfurt 80.

#### GEDANKEN Nr. 1

Dieses Zine beinhaltet ausschließlich Gedichte und ist daher auch nur Leuten zu empfehlen die so etwas mögen. Ich bin von dem Teil wirklich fasziniert, obwohl mir die Gestaltung (die gar nicht existiert!) nicht so gut gefällt. Aber es kommt ja auch mehr auf den Inhalt an und der überzeugt mich, oder besser, er spricht mich an. Die 20 Din A 5 Seiten kosten 1 DM und sind bei vielen Vertrieben zu haben, ansonsten beim "Un-Zine" Vertrieb: Andrea Preiss/Schelmengraben 59/7016 Gerlingen/Übrigens macht die Andrea das "Gedanken"-Zukunftsvision"-zine!

ANARCHIE  
IST  
ORDNUNG  
OHNE  
HERRSCHAFT.

Graswurzelrevolution Stgt./GSG 1





Als 18jähriges Mädchen vom Lande bin ich, Christina, sehr einsam. Ich sehe gut aus, bin bisher immer anständig gewesen und suche deshalb einen netten, jungen Mann, gleich welchen Berufes, der es ernst mit mir meint. Wenn Du schreibst, erfallst Du ja einem neutralen, ganz harmlosen, natürlichen, im ganzen Besitz wäre bei Zuneigung auch Deiner, Birgit würde auch zu Dir kommen, wenn Du ortsgewunden bist. Ein Brief könnte Dein Glück bedeuten! 35/620/222 IPEA, Schloßwall 4, 4500 Osnabrück

ULTIMUS prolepunk

Arbeitsbeschäftigung

- INTERVIEW -

Unterbrechung

```
+++data 3+++++++
      es gibt nichts. nur die liebe.
      jede liebe ist eine lüge. ALLES
      ist eine lüge. nur die lüge ist
```

```
+++data 4+++++++
" wenn dich die bösen Buben locken
  so folge Ihnen nicht"
```

```
+++data 5+++++
    welten stehen
    sonnen nehmen
    schwarze löcher geben
    dem leben neuen lauf
```

+++data 6ex++++++  
und schreiten und stürmen  
und lieben und zeugen  
und leben sich zu tode.  
in heaven, everything is fine---

Station Bremer Brücke),  
Augend-Bezirksoberliga, 30. 8.:  
VfL Osnabrück II — Atlas Delmen-  
horst (11 Uhr Illioshöhe); Tura Melle  
09:30 Uhr, SC Aumühl.

**Jugendfußball**

A-Jugend-Oberliga, 30. 8.: VfL Os-  
nabrück — VfL Wolfsburg (11 Uhr)

B-Jug-

Wisslingen — Turm Melle IV; Borigloh IV — Wede-  
berge-Nolle; Neuenkirchen II — Buer-  
II; Buer III — Kl. Oesede IV; Hanken-  
berge II — SC Fortuna 86 (alle 13.15  
Uhr).

[illegible]

oe, gut aussieh...  
leine mit seinen 2  
(3 + 8 J.). Welche kin  
mit Herz würde es m  
mal versuchen u. ein  
heiraten"? Kontakt d  
ruf/Brief bei: Institut  
berger, 48 Bielefeld,  
brink 3, Tel. 05 21/6 60 3  
25 J., erfolgr., diskret M.  
Berufsstachverband GDEI

**gestaltungen der Friede  
- Ausstellung im DGE**

denen Veranstaltungen findet vom 6. internationalen Kulturfestival statt. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe des DGB-Haus, Neuer Markt 1, bis 20. 9. eine Ausstellung. Am 1. 9., 19.30 Uhr, im des Friedenssaal folgende Veranstaltungen: 1. Uhr: „Friedensclubbenbruchsee, 2. Uhr: Lagerhalle, 3. Veranstaltung: „Brüstungsvorführung“ (Kampplatz), 10 bis 12 Uhr: des Konservatoriums Minor, außerdem, Kinderspielfeld, Attraktivitäten und Getränke. 13 Uhr: Umgebung zum mit Dr. J. Weißbach (DGB-Landesrat Hannover), Gewerkschaftsausschuss, Sa., 9. 9., 19.30 Uhr, „Simultan-Straße“, dem Internationalen Vlastimil Sa., 5. 9., 19.30 Uhr, Diskurs zum Thema „afrika“ mit (Vertreterin der „Abantu“ Mbananga-I bekanntgeworden Miriam Makel So., 6. 9., 19.30 Uhr, nikanerkerche quartett 10.45 Uhr, Ökumenischer Gottesdienst; 11.30 Uhr, Gall., 12.15 Uhr, mit Ursula Helber Sa., 19. 9., 19.30 Uhr, platz Jahnstraße (Länder) „Friedenssaal“, mit „Osna-Bürgermannschaften“

**Mar** **ircl**

s für den U... Gemeindefest de...  
ne findet am 29. U...  
statt. Es begin...  
um 14 Uhr mit...  
markt für Kinder; um...  
ird ein Kaspertheate...  
rt. Ab 18 Uhr ist wä...  
5 gemütlichen Abends...  
enheit zum Gespräch...  
Der Männergesang...  
an... will... ausklingen

— FSV ...  
Dodesheide — SG OSC  
port — Schinke  
— BW Hollag  
29. 8.: SV Ba  
Glane (16 Uh  
Powe — Tu  
mark — BS  
Uhm; BW H  
10.15 Uhr)  
29. 8.  
aste; TV  
8.: SV H  
SG V.  
port  
Husen; SV Hasen-  
4 (beide 16 Uh)  
— E. Rulle (13.15  
19. 8.: VfB Schin-  
illeim/Spielverein  
3. 8.: BSV Holz-  
te (19 Uh); 29. 8.:  
dergen II (16 Uh);  
lf Oesede (16.15  
— SG Hagen/  
30. 8.: BW Hol-  
de (10.30 Uh).  
28. 8.: Hunte-  
msche (beide 17  
Ballspori  
44

**Jugendfußball**

Außeng-Oberliga, 30. 8.: VfL Os-  
nabrück — VfL Wolfsburg (11 Uhr)  
Stadion Bremer Brücke).

Außeng-Bezirksliga, 30. 8.:  
VfL Osnabrück II — Atlas Delmen-  
horst (11 Uhr) (Hoschhe), Tura Melle  
— SC Aumund (11 Uhr).

[illegible]

Eindefest der  
ndet am 29. U  
t. Es beginn  
14 Uhr mit  
r Kinder; um  
Kaspertheate  
8 Uhr ist wä  
chen Abends  
n Gespräch  
nnergesang  
Um wird



WAS SOLL EUER NAME BEDEUTEN? (BLÖDE FRAGE, WAS?)  
(Frank): In der Tat, blöde Frage. Für mich hat er die Bedeutung von 'fertige Prollpunks', das ist alles. Basta.

(TorstN): ULTIMUS kommt aus dem lateinischen und heißt sowas wie 'das/der letzte'. Das 'ø' ist skandinavisch und bedeutet 'ö'.  
WARUM WOLLT IHR NICHT, DASS MAN EUCH ALS FUN-BAND (JA, JA, AUCH ICH BRAUCHE SCHUBLADEN!) EINSTUFT? SICHER, VON DEN TEXTEN DIE ICH VON EUCH KENNE SIND AUCH ERNSTE SACHEN DABEI, ABER SONGS WIE 'ARMES SCHWEIN' ODER 'TIERLIEB' (GENIAL ZWEI-DEUTIG!) SIND DOCH WOHL MEHR FUN... LIVE SEID IHR JA AUCH SEHR LUSTIG. STÜRT EUCH DAS EINTEILEN IN BESTIMMTE KATEGORIEN ODER WAS SONST?

(TorstN): Weißt Du, wir machen keine Stücke, wo nach dem zweiten uff-ta uff-ta schon das Gefühl gegeben wird, es herrscht eine Bombenstimmung! Unsere Texte sind zwar (teilweise) ironisch, aber keineswegs ohne Aussage. Wenn die Musik mit mischt, dann klingt das nicht so 'lustig' wie z. B. die "Goldenen Rosen", bei uns steckt da dann doch etwas mehr dahinter. Wenn Du sagst, daß Du uns Live ganz 'lustig' fandest, dann liegt das wohl daran, daß uns das Spielen auch selber Spaß macht.

(Frank): Richtig, uns macht das Spielen AUCH Spaß. Bei Fun-Punk habe ich allerdings den Eindruck, daß das Ganze JUST FOR FUN gemacht wird. Rauf auf die Bühne, die 'zig verschiedenen Versionen von 'Marmor, Stein & Eisen bricht' heruntergedübelt und das wars dann. "Vor Gebrauch schütteln" = ich lach' mich noch mal tot darüber. Natürlich, Spaß machen soll das Alles nebenbei auch noch so'n bißchen, aber wenn der Fun sich zum reinen Selbstzweck erhebt, hört der Spaß bei mir auf. Das ist dekadent. Wenn Du 'armes Schwein' von uns als Fun-Text wer-test, dann lies ihn Dir noch einmal durch. Ja, lesen, richtig lesen! Hehe, das mit 'Tierlieb' hat was mit unserer Abneigung gegen ufftauffta-

Bullen-raus-Texte zu tun. Das ist das andere Extrem, das Alles-Scheiße-Syndrom. Allerdings ist das von der Anlage her schon wesentlich eher zu begrüßen als diese hoch-ist-das-alles-lustig-Einstellung.

Nun, und Schubladendenken - das führt in erster Linie immer zu Vorurteilen.

ZU EUERM DEMO... A) WIEVIEL KOSTET ES, B) WO BEKOMMT MAN ES UND C) SEID IHR MIT DEN AUFNAHMEN ZUFRIEDEN?

(TorstN): Das Demo kostet nichts - ist aber auch nicht zu beziehen. Erst einmal, weil 5 Stücke für'n Demo zu wenig sind, zum anderen sind wir mit der Aufnahme nicht so ganz zufrieden! Der Grund dafür ist die Gitarre, die im Studio über einen Ersatzverstärker laufen mußte. Das Ergebnis ist ein leerer, baß-loser Sound, der sich auf dem Demo beschissen anhört. Leute, die Gigs organisieren, können, wenn sie unbedingt, ein Demo von uns kriegen (laßt Euch aber nicht täuschen!).

(Frank): Wir wollen noch mal mit dem Demo-Band ins Studio gehen und probieren, ob wir aus der Ukulele wieder eine echte Gitarre machen können. Und dann mal weitersehen. Ansonsten - der Preis für ein Demo ist doch glasklar definiert: eine Auftrittsmöglichkeit!

IHR HABT MIR GESCHRIEBEN "3 PROLETENROTZKÖPFE AGAINST CROSSBSSSSOVER". WIE SEHT IHR DIESE ENTWICKLUNG IM PUNK BZW. METAL? GLAUBT IHR, DASS DAVON BEIDE MUSIKRICHTUNGEN PROFITIEREN?

(Frank): Nun, Metal kann ja in Sachen Crossover nur profitieren. Nur ist es leider so, daß in den allermeisten Fällen die Punk-Bands in Richtung Metal abdriften, nicht umgekehrt. Nun, und bei Metal stören halt solche Kleinigkeiten wie Macho-Getue, Gitarrensolis, Satanskeiten wie Macho-Getue, und so weiter.  
(TorstN): Wenn eine Band die Heavy-Bahn kreuzt und sich dort einpendelt, dann ist das deren Bier. Nur - unsereiner ärgert sich dann total und verflucht die Gruppe bis auf's äußerste!

ANGEL DUST

HAB' DIR DIE RÜBE MIT ALKOHOL VOLL - ECHT TOLL!  
AN STARKBIE UND GROS, DAHINT MAN SICH RAN - ALS ECHTER MANN  
MIT SEKT ODER WEIN, DAS WIRD DA ECHT FEIN - WIE WÄRS DENN MIT WEIN?  
TEQUILLA! TEQUILLA! NUR NOCH TEQUILLA! - OH WEIN !!!

ANGEL DUST (NOX)

NIMM NOCH'N JOINT UND DER TAG IST DEIN FREUND - DAN, DAS IST DER POINT  
EIN GRÜNER, EIN ROTER, EIN SCHWARZER AFGHANE - DA FLATTERT DIE  
FREIHEITSTAFANE

DAS GRAS DA IST WIRKLICH 'NE BEWUßTSEINSWENDE - HA HA! KITTERLEGENDE!  
BIN STONED, EY! ECHT STONED! EY! VÖLLIG AFART - WIE HART!

ANGEL DUST (NOX)

SPEED UND KOKS UND CRACK IST'N GEILER KICK - FÜR'N AUGENBLICK  
MIT LSD UND ACID INS REICH DER TRÄUME - ZWISCHENREICH DER SCHÄUME  
MESCALIN UND HEROIN UND OPIUM UND VALIUM - ACH KINDER WIE DUMMI!  
VERGESST DOCH EUEREN SELBSTBETRUG, NEHMT ANGEL DUST  
BEWEIST EUCH MÜT - DANN GEHT ES EUCH GUT!

ANGEL DUST (NOX)

IHR HABT MIR EBENFALLS EUERE LITERARISCHEN LEIT-BILDER GENANNT. ICH ALS ALTER IGNORANT KANNTE NATÜRLICH BLOSS EINEN DAVON, NÄMLICH EDGAR ALLEN POE. NUN MEINE FRAGEN... WAS FÜR SACHEN HABEN DENN EUERE LITERARISCHEN LEITBILDER GESCHRIEBEN? WAS HAT DAS MIT EUER MUSIK ZU TUN?

(Frank): Paul Scheerhaart, ein oller deutscher Phantast (gestorben 1914) hat zum Beispiel den von uns übernommenen Text 'Donnerkarl, der Schreckliche' geschrieben (und etliche andere kauzige Sachen). Oder Philip K. Dick. Der hat die geilsten Science-fiction-Sachen geschrieben. UBIK, zum Beispiel. Oder 'Mozart für Marsianer', 'LSD-Astronauten', 'Joe von der Milchstraße' etc. Wenn Ihr Euch mal die Wirklichkeit vor der Nase umdrehen lassen wollt, dann kam ich Euch Dick nur empfehlen. Und dann gibt es da noch die Bücher von Boris Vian...!

(TorstN): Lies mal einiges von Boris Vian! Dann weißt Du, was Leben ist! Denn wir wollen leben, uns erleben, unser Leben leben.

IM TEXT 'ANGEL DUST' KRITISIERT IHR JA DROGEN. NUN, DA ICH EUCH KENNE WEISS ICH JA, DASS IHR KEINE STRAIGHT EDGE'S SEID! IST DIESE KRITIK SO ZU VERSTEHEN, DASS IHR NUR DEN ÜBERMÄSSIGEN KONSUM VON DROGEN MEINT?

(Frank): Wir und 'Straight Edge'? Nee, danke. Mir geht nur das Getue einiger Leute auf den Sack, nach dem Motto "nimmste was biste was". "Ui - echt? Gefixt haste ooch schon? Is' ja mal geil, man!", oder aber "Was biste denn für 'ne Flasche - kiffst nicht, kokst nicht und'n Trip willstste ooch nich'...". Ich mag keine Parties, wo die Leute alle gefrustet 'rumhängen, nur weil kein Speed da ist. Das ist der eine Grund für 'Angel-Dust', Drogen als Mutbeweis, je gefährlicher und 'härter' die Droge um so ultrahärter der 'User', yeah.

Ist Euch auch schon mal der Gedanke gekommen, daß sämtliche 'Machthaber' unter Angel-Dust stehen könnten? Ehrlich? Dann muß da ja was dran sein...

(TorstN): Nein, wir sind keine Straight Edge's. Ansonsten kann sich jeder über den Text hermachen und ihn interpretieren, bis er umfällt.



WIE SEHT IHR DIE SZENE DENN SONST SO UND WAS BZW WIEVIEL LÄUFT DENN IN OS AB?

(TorstN): Osnabrück - tja, was ist das? Eine Stadt unter der Obhut einer politisch schwarzen Oberbürgermeisterin. Eine Stadt, wo 87% der Bevölkerung nach hinten durchgeht wenn der Busfahrer sagt: "Bitte nach hinten durchgehen".

(Frank): Ich würde sie gerne sehen, 'die Szene', aber es ist leider alles sehr zersplittert, auseinandergebrochen. Es gibt keinen Ort mehr, wo man abends hingehen kann mit der Gewißheit, sich zu treffen. Osnabrück ist halt provinziell. Wir haben einmal im Monat unser Ostbunker-Konzert, mit etwas Glück gibt's am Wochenende irgendwo 'ne Party, aber das war's im wesentlichen. Was uns wirklich fehlt, das ist ein fähiger Laden wie der ALTE Hyde-Park, der ja nun auch schon vier Jahre dicht ist.

WIE FINDET IHR EIGENTLICH STRAUSS, KOHL, GENSCHER, VOGEL, RONNIE, GORBI (UND WIE SIE ALLE HEISSEN)?

(TorstN): "Wir haben eine Jugend, die mit denen, die hier stören, nichts gemeinsam hat. Dieser Jugend wollen wir eine sichere Zukunft geben!"

(Kohl, vor ca. 2 Jahren in Osnabrück)  
Kohl, Strauß, Ronnie, Gorbi... - Diese Herrschaften sind zu alt! Sie sind lästig; haben nicht mehr den Durchblick um sehen zu können, was wirklich Sache ist. Sie und ihre Nachfolger werden ständig nach hinten durchgehen.

(Frank): (siehe auch 'Angel-Dust') Sie bauen Scheiße. Rennen mit offenen Augen in die Katastrophe. Und die meisten braven Bürger, allen voran die Deutschen, trotten in lemminghafter Folgsamkeit hinterher.

Über einen sehr netten, ultraweissen Freund von Franz Josef Strauß, seines Zeichens 'rechtmässiger' Staatsmann Südafrikas, Präsident Botha, folgt ein nettes, freundliches Lied.

#### ARMES SCHWEIN

DIE MASCHINE KLEMT DICH EIN -  
DIE BLEIBT EIN HALBES BEIN!  
DEINE SCHÖNE ARBEIT IST AUCH NOCH WEG -  
UND KOHLE? - NEIN - DENN DU BIST  
UNTERVERSICHERT - ARMES SCHWEIN  
TJA - DAS HAUT REIN!

DEINE KINDER KOKELN EIN HAUS DIR AB  
NA JA FEUER - DAS MACHT JA AUCH SPAß!  
DU DENKST, DU BEKOMMST ERSATZ?  
DOCH PLÖTZLICH PAKT DICH DER HASS!

(R)

EIN U-BOOT RAMMT DICH SCHWIMMEND IM MEER  
SPERRGEBIET - SELBST SCHULD!  
EXTRINKEND FÄLLT DIR SIEDENDHEIß EIN:  
DEINE POLICE WAR VIEL ZU KLEIN

(R)

HABT IHR VOR, MAL WAS AUF VINYL 'RAUSZUBRINGEN, BZW. WO KANN MAN ALS NÄXTES WAS VON EUCH HÖREN... ZUKUNFTSPLÄNE!

(TorstN): Klar haben wir vor, was auf Vinyl 'rauszubringen - hast Du geld? Wir wollen erst mal'n paar Auftritte mehr haben, und zwar außerhalb von OS. Dann können wir weitersehen.

(Frank): Wenn alles klappt, dann spielen wir demnächst mal in Winterswijk und am 10.10. irgendwo in Bayern. Falls uns jemand irgendwo auftreten lassen möchte - Kontaktadressen weiter unten. WIE HABEN EUCH DIE FRAGEN GEFALLEN? (MACHT MICH RUHIG FERTIG)

(TorstN): Die Fragen? Die waren okay.

(Frank): Das ist nun wirklich eine komische Frage...!

WOLLT IHR NOCH IRGEND WAS SAGEN...?

(TorstN): Ja, ich grüße Einige und Layse aus Brasil!

Ich suche die beiden Platten von 'Bikini', möchte aber deswegen nicht extra nach Ungarn fahren.

Weiß jemand 'ne Adresse, wo man die kriegen kann?

(Frank): Nein.

ULTIMUS prälepunk sind: Susanne Bruehlheide (Bass)  
Torsten Wascher (Drums)  
Frank Jürgens (Gitarre & Geschrei)

#### KONTAKTE ÜBER:

FRANK JÜRGENS  
WIESENSTR. 18  
4600 OSNABRÜCK

TORSTN WASCHER  
BEETHOVENSTR. 14  
4600 OSNABRÜCK

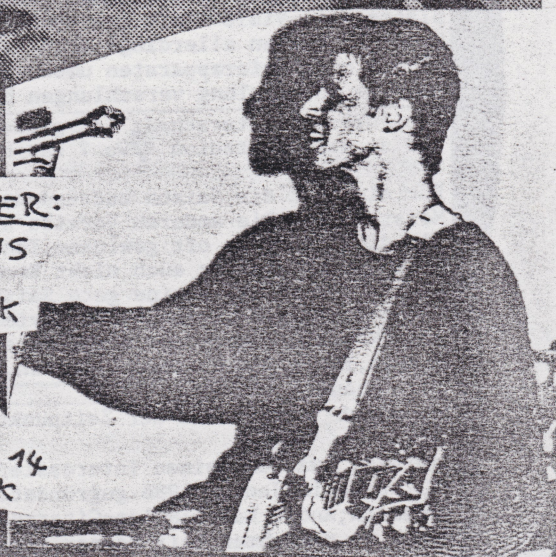
SUSANNE WEILT Z.Z. IN  
SÜDRANKREICH (oder so)  
DAHER WURDEN DIE  
FRAGEN VON UNS BE-  
ANTWORTET.

#### TIERLIEB

DORT DRÜBEN AUF DER WEIDE  
DA WEIDET VIEL GETIER  
DREI SCHWEINE UND EIN ABERHAHN  
DAS MACHT ZUSAMMEN VIER.

DOCH PLÖTZLICH KOMMEN DIE BULLEN AN  
VERPRÜGELN DIE SCHWEINE UND DEN HAHN  
FRESEN ALLES FRESEN WEG  
UND LASSEN ALLE LEIDEN! (DA BRÜLLT DIE TIERWELT  
AUFGEREGT)

BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS  
BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS  
BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS  
BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS  
BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS BULLENRAUS







Jump for Joy sollte man eigentlich inzwischen kennen. Auf dem Trust sampler bringen sie mit 'your grave' den besten song dieser 7" und gehören auch auf dem No Nährwerte sampler zu den besten Bands. Grund genug einmal ein kleines Interview mit der Band (Helge) zu machen. Leider haben die Jungs noch kein Demo eingespielt, wer aber Livezeux und Proberaumkrach haben will, sollte Helge eine Cassi plus Rückporto schiggen.

Wie seit Ihr denn auf den Trust Sampler gekommen ?  
Apropo Trust, was hältst Du eigentlich von dem Zine ?

Weis ich gar nicht so genau... Ich glaub der Armin von X-Mist wollte uns drauf haben und hat unsern "Manager", den Kennedy von Remedy angerufen. Der Kennedy hat uns dann ins Studio geschleppt, dann wurde das im Studio aufgenommene Tonband zum Armin geschickt, der hat das dann mit den Aufnahmen der anderen Bändz zusammengeschnitten und davon wurde dann die Druckplatte für die Platte erstellt. Dann wurde zwischen die Teile von der Druckplatte Vinyl gepumpt und die Plattenpresse hat dann die Rille in das Zeug gepresst. Du siehst ganz einfach, wie man auf 'n Platte kommt. Tja, was halt ich nun vom Trust-Fanzine (Süddeutsches Hardcore Magazin ?) Von uns hier mags keiner so richtig leiden. Ich muß aber auch sagen, daß ich mir keins gekauft hab und ganz lesen auf 'm Konzert an irgendwelchen Tischen wo Vertriebe ihre Klamotten verticken nich reinhaut und das was ich gelesen hab, war auch nich besser als das, was in anderen Zines auch drinsteht.

Warum denkst Du bringt der gute Ronny Reagan bei seinem Abrüstungs Gesabbel nie sein SDI Projekt zur Sprache ?

Na, er wird sich doch von den Russen nich seinschönstes, liebstes und vor allem teuerstes Spielzeug wegnehmen lassen. Außerdem bringt SDI viele, viele Arbeitsplätze, weil viele viele gebraucht werden um SDI zu entwickeln und zu produzieren. Wenn die Russen allerdings ihre Raketen wirklich verschrotten oder zu Rasenmähern und Rasierapparaten umbauen, ist SDI nutzlos und das viele viele Geld, das die Entwicklung verschlungen hat zum Teufel.

Die Fußballmeisterschaft ist gelaufen, Bayern wieder Meister... Bist du auch ab und zu mal im Stadion ? Wo ? Was hältst du von den randale Stumpfköpfen ?

Für mich ist die Saison zufriedenstellend ausgegangen, obwohl die Bayern wieder Meister sind. Die anderen Vereine sind aber auch selbst Schuld, warum lassen sie die Bayern so oft gewinnen. Ich bin für die Borussia aus Dortmund, warum weiß ich allerdings auch nicht. Borussia ist ja nun im Uefa Cup. Das ist schön. Also alles in allem eine gute Saison. Im Stadion bin ich nie, weil ich erstens keine Köhle hab und zweitens zuviele Deppen da rumlaufen, die du so treffend als 'Randale-Dumpfköpfe' bezeichnest. Ich weis nicht was diese Typen sich dabei denken, falls die überhaupt denken, oder was die davon haben, wegen Fußball Leute zu verhaun.

Ich glaub jetzt kommt der Zeitpunkt mal was zur Bandgeschichte zu sagen ???

Sie wird zwar eh keinen interessieren, aber bitte.

JFY wurde im Januar 1986 gegründet. Die Besetzung war und ist Dirk-Gesang; Christoph-Trommeln; Andie-Bassi; Helge-Gitarre. Anfangs war bei den Proben nur irgendein undefinierbarer Krach zu vernehmen, weil keiner irgendeine Ahnung hatte, wie man die Instrumente zu bearbeiten hatte. Wir habens dann aber doch irgendwie rausgekriegt und nun machen wir halt diese herrliche Musik. Irgendwelche Leute-Hallo! Bobby! Warum schreibst du nicht mal? behaupten wir wären die deutschen DRI, da glaub ich aber nicht drann, weil wir nämlich die deutschen Jump For Joy sind. Reicht das?

Wie denkst du über das aufgehobene Reinheitsgebot beim Bier ?

Find ich absolut eklich, aber es berührt mich nich sonderlich, weil auf den Flaschen, in denen sich mein Lieblings-Bier befindet, bevor es in meine Hände kommt, draufsteht, daß das edle Nass nach dem Reinheitsgebot gebraut wird. Ich hoffe das das stimmt und die Brauerei dabei bleibt. Ich werd auf keinen Fall irgendwelches ChemieBier trinken... außer vielleicht, es gibt kein anderes.

**HELGE SCHELLBACH**  
**WEISSENBURGSTR. 23**  
**4350 RECKLINGHAUSEN**

Wie lebt es sich denn so im Ruhrpott ?

Machst Du dir nicht auch mal Gedanken wenns wieder heißt-SMOG Alarm ?

Ich glaub im Ruhrpott lebt man auch nicht viel schlechter als anderswo. Klar macht man sich Gedanken, wenns Smog Alarm gibt. Ich für meinen Teil denk mir, daß die Grenzwerte viel zu hoch angesetzt sind, weil man bei Smogalarm Stufe 1 die Luft schon fast zu Kugeln formen kann.

Dein Schlußquark Helge, aber bitte was revolutionär neues und anderes.

Was revolutionär anderes ? Äh, da fällt mir nix zu ein. Aber 'n Schlußwort gibz trotzdem. Ich hoffe mein Geblubber wird euch nich davon abhalten, zu kommen wenn wir irgendwo spielen oder zu schreiben, wenn ihr 'n Gig für uns habt oder wissen wollt, was das Hobby von unserem Singsang Heini ist ! So, das wars! Tschüss, ich muß jetzt zur Probe.  
Interview & Story by Tyman.





Der Gammler trat lässig und ausgesprochen ungezwungen auf. Wie abwesend lehnte er an Häuserwänden oder kauerte er auf Bordsteinen, Parkanlagen und Treppenstufen. Sein Oberkörper zeigte sich nicht aufgerichtet oder militärisch gestrafft. Der Gammler ging nicht, sondern schlenderte. Sein Rücken war stets gebeugt, als ob der Gammler unter einer schweren Last litte. Seine Knie schob er, im Stehen oder beim Schlendern, nach vorn; sein Blick war niemals zielgerichtet, sondern vielmehr verloren, irgendwie erschöpft oder für träumerische Fernen bemessen. Dementsprechend gab sich seine Rebellion wesentlich passiv; er wollte nicht Macht erobern, sondern sich von deren Einfluß befreien. Solches reichte indessen schon, um das System zu beunruhigen. Daß in einer Gesellschaft, die nach der Uniformität aller strebt, sich Jugend zum Anderssein bekannte, forderte heraus.

Damit auch du, der du ja ein harter Punk bist, dir deinen arsch mal umweltfreundlich abputzen kannst!  
 special Bonus: auf jedem 4. oder 5. Blatt ist ein Umweltengel drin!

- »Kapitel I: Es wird empfohlen, daß:**
- 1. Die Deutsche Bank liquidiert wird,**
  - 2. die verantwortlichen Mitarbeiter der Deutschen Bank angeklagt und als Kriegsverbrecher vor Gericht gestellt werden,**
  - 3. die leitenden Mitarbeiter der Deutschen Bank von der Übernahme wichtiger oder verantwortlicher Positionen im wirtschaftlichen und politischen Leben Deutschlands ausgeschlossen werden.«**
- November 1946.

Tatsächlich unterschied sich der Gammler vor allem in seiner Lebensauffassung vom Bürger, indem er kein geregeltes Leben führte, keiner Arbeit nachging und die Bedeutung und den Wert des Geldes ignorierte. Der Gammler lebte vielmehr für den Augenblick; sein Dasein war punktuell und nicht linear wie jenes des Bürgers. Der Gammler wollte »einfach so leben, wie er wollte«, und nichts von der bürgerlichen Existenz wissen, die vor lauter Zielen und Pflichten allen Sinn verfehlt. So gab der Gammler der Gesellschaft seine Mitgliedskarte zurück, demissionierte

ICH SELBST  
 TREFFE DIE AUSWAHL  
 WAS MIR AN MEINEN LEHR-  
 MEISTERN GEFÄLLT,  
 UND DEN EIFERE ICH NACH.  
 WAS MIR AN IHNEN NICHT  
 ZUSAGT, DAS ÄNDERE ICH  
 FÜR MICH ZUM BESSEREN.

KONFUZIUS

; neu.  
 ollstein



von: DIRK

AUCH WIE  
 ES EINE



THE END...



